Doppelganascar

DoppleCharasca Nº8

"Se viene el Estallido"

Notas:

Spiderman 6
Star Wars 32
El Día Que Dracula tuvo miedo. 35
Jack Kirby 38

Recomendados en el tiempo: *V de Vendetta* 29

X-Files 9

Portada:
Por Mariano Bodiño

Historietas:
Chatarra Team 16

Fijas:

Editorial 3
¿De que hablamos? 4
Fanzonica 25
Avance Rapido 41
La columna del Monje Negro: Mort Cinder 43
El correo del Dr. Fate 45

DoppleCharasca

editorial

Increíble, no hace mas de dos años atrás nos decidíamos a hacer la DOPPLECHARASCA, y acá estamos, con el Nº8, festejando con todos los que nos respaldaron desde principio. Si, ya sé que tal vez hubiera sido mejor poder cumplir con la periodicidad, pero aunque a muchos les parezca fácil, esto no es ninguna joda, todos los que ayudan para que este engendro salga, tienen compromisos, y es muy difícil llegar a cumplir con todo a la vez, es más, estoy casi seguro que realizando las cosas a medias podríamos salir mensualmente, pero el resultado seria decepcionante. Algunos seguramente vieron un nuevo Fanzine que anda dando vueltas por ahí llamado **HDP**, los que decidieron comprarlo, se habrán fijado que Mariano Bodiño y un oscuro editor son los responsables. Y si teníamos que sacar otro titulo, por que sino el negocio de las trading cards y la venta de muñecos no producía lo suficiente (Jejeje), fuera de joda cómprenlo que no se van arrepentir (Según la Wizard del 5 de mayo de 2018 va a valer 3$ -2 pesos mas!!)

Otra de las buenas noticias es que nos hemos asociado al **AHÍ** (Asociación de Historietistas Independientes), para los que no saben lo que es, les puedo decir que es un frente común que hemos decidido formar todos los fanzines de argentina para poder dar a conocer todo el material que anda circulando y que pasa desapercibido por la poca difusión. (Atentos al boletín que incluimos!)

Como la Navidad ya paso, el año nuevo también y las vacaciones se fueron espero volver a encontrarlos en **LEYENDAS** con un buen fanzine en la mano. Hasta siempre . . .

César Libardi

Staff:

Editor y Diseño
César Libardi

Editor Responsable
Román Vignolo

Historietas

Chatarra Team
Mariano Bodiño
César Libardi

Columnistas:
El Monje Negro
Dr. Fate
Freakazoid
Javier Nardulli
Leandro S. Arteaga

Representación Legal:
Ante cualquier intento de plagio un pelotón de abogados del AHI© se va encargar de embargarte hasta los calzones.

Y ahora la letra pequeña:
Propiedad intelectual en tramite. Las fotos y nombres usados en la revista son propiedad de sus respectivos autores.
La editorial no se hace responsable de las altas dosis de adicción que pueden llegar a producirse por la lectura de esta revista.
Isótipo del AHI© propiedad de la Asociación de Historietistas Independientes.

¿De que hablamos?

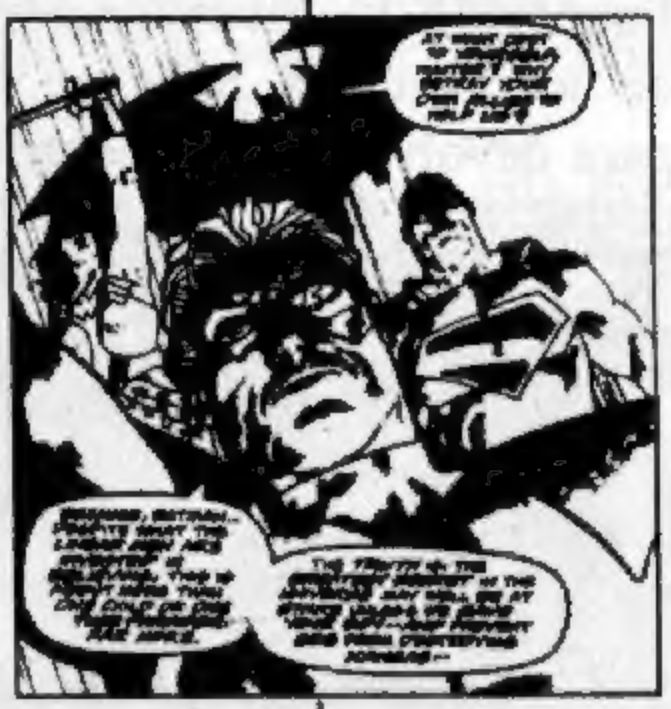
Hoy hablemos de D.C, la editorial con más trayectoria en estados unidos. D.C. es la madre de todo el mercado yanqui de cómics de superheroes, en esta nació el primer superheroe (Superman, por supuesto), o sea que sin lo que representa esta editorial para los cómics, hoy vos no estarías leyendo esta revista (Hummmm, tal vez sí).

A través de los años, D.C. fue conceptualizando al superheroe, partiendo de una norma básica: defender el bien y la justicia, con este concepto, el superheroe fue vital para defender el sueño americano. De esta forma nació Superman (primavera de 1938) y Batman (mayo de 1939). Con estos dos personajes **DC** deja en claro que no hay un diseño único del superheroe, sino que mientras la norma básica se sostenga el héroe podía ser de cualquier forma. El ejemplo de los dos anteriores queda claro: uno trabaja a la luz del día, el otro en las sombras; uno tiene superpoderes, el otro sólo su gran habilidad física e intelectual; uno representa a la paz, el otro al miedo. A raíz de esto se da una cascada de creatividad en esta editorial conforme pasan los años. Así surgen: Green Lantern (febrero 1940), Flash (enero de 1940), The Sandman (julio 1939), Dr. Fate (mayo 1940), Spectre (febrero de 1940), Starman (1941),Atom (1940), Hourman (1940), Hawkman (enero 1941) y Wonder Woman (1941) y un largo etcétera de los cuales estos son los más sobresaliente y los que aun siguen vigentes.

Claro que DC es una editorial americana y al decir esto equivale a decir que el último fin a alcanzar es el dinero. Maxwell Gaines invento el comic-book porque observó que se podía generar un mercado recopilando las tiras de diarios. Luego, Jack Liebowitz, haciéndose eco de la creación de Gaines funda la Editorial National Periodical Publications y lanza -lo que serían- sus dos pilones fundamentales: Detective cómics y Action Comics, las cuales son un éxito en ventas, luego es Gaines quién se hace eco de los superheroes y funda su editorial "All Star Comics", la que luego se acoplaría a la ya reconocida editorial DC (que era National, pero la llamaron DC por las iniciales de su primer título). También por dinero fue creado el primer supergrupo de la historia (The Justice Society of America) cómo sus protagonistas no vendían nada por separado, Gardner Fox tuvo la brillante idea de

unirlos, de esta forma, por el mismo precio leías sobre más personajes.

Durante la segunda guerra mundial fue el gran negocio ya que todos los títulos estaban repletos de balas, tanques, bombas y el Fürher recibiendo palizas. Por supuesto esto canso a los lectores y las ventas se fueron al demonio lo que genero que muchos personajes pasaran al "freezer", quedando tan solo Superman, Batman y Wonder Woman con sus respectivos títulos.



Con la segunda guerra mundial finaliza la Edad de Oro y a mediados de los `50 se empieza a escribir la edad de plata. Por medio de la revista Showcase, DC empieza a relanzar sus personajes olvidados, con los mismo nombre y poderes, pero cambiando sus alter-ego. Así nacen nuevos Flash, Green Lantern, Atom y Justice League, para sumarse a los que ya estaban. Todo esto fue bueno y a la gente les gusto, pero también querían leer material nuevo de los "viejos" superheroes, nuevamente Gardner Fox tuvo una brillante idea: en la revista "The Flash" N° 123 de septiembre de 1961, soluciona el problema en la ya clásica historia "The Flash of the two worlds", donde explica que los viejos héroes permanecen jóvenes viviendo en una dimensión temporal paralela a la que se puede llegar a través de un viaje por el tiempo, así Barry Allen se encuentra con el primer Flash (Jay Garrick). Pero este concepto del viaje por el tiempo y las tierras paralelas fue muy contagioso entre los escritores de DC y con el tiempo había más y más tierras paralelas y algunos héroes de tal tierra estaban en otra, lo que generó un caos en el universo fantástico de dicha editorial que se mantuvo durante muchisimo tiempo, hasta que en 1985 la DC toma consciencia de que la generación de lectores era otra y la sencillez que caracterizaban al mundo del cómic se había desvanecido; las nuevas generaciones demandaban que las historias de los cómics se basen en conceptos realistas o que puedan parecer reales, de esta manera la saga "Crisis on infinite earths" (Crisis en tierras infinitas), hizo borrón y cuenta nueva, reordenando el orden temporal (valga la redundancia)del universo y dejando pautas claras para no cometer los mismos errores.

Así llegamos al actual era del universo DC donde nos encontramos un universo organizado donde las buenas historias van de la mano con la continuidad del mismo y todo se basa en un mundo relativamente lógico. Aunque en los ultimos meses hubo un evento, llamado The Kingdom, que redifinio las bases del Hipertiempo. Seria necesaria una nota exclusivamente dedicada a este tema para explicarlo, pero se puede resumir diciendo que todas la líneas temporales y alternativas tienen la posibilidad de cabida en el universo DC. Habrá que esperar algún tiempo antes de saber si esta decisión fue acertada.

A través de los años, DC impuso una ideología y narrativa que sólo caracterizan a DC, hay un espíritu DC que se impone por sí solo.

Así concluimos, antes de despedirme quiero agradecerles a todos ustedes, los lectores, porque en este mes la DOPPLE cumple dos años de existencia, con ocho números editados, y sin ustedes no hubiéramos podido hacer esto posible. También, ya en mi postura de editor, quiero agradecer a todos los que colaboraron: al Tío Majestica, al Doctor Fate, a Warne, Topa "El Innombrable", Diego Galli, Esteban Tolj, a Guillermo Calichio, Eduardo Rizzo, a Pablo "Caldo" Calderoni, Aeon "El guapo", Adrián Villar, Oscar Aquino, Hernán Nievas y Melchor; a Mariano Bodiño, Pablo Raimondi, Alejandro Radeff, a Freak, Javier Nardulli, a los auspiciantes y a todos los que pusieron su granito de arena (perdonen si me olvide de alguien). Gracias a Cesar, muy especialmente, que siempre nos está motivando a desarrollar mejor la revista.

Román Vignolo

La Leyenda de Peter Parker

Saludos, mis compatriotas de la lectura comiquera. Hoy me tocó la difícil tarea de guiarlos a ustedes por el duro camino de seguirle el hilo a los guionistas de Spider-man (en sus cuatro títulos) durante todo un año. Empecemos desde el principio (que es lo que siempre se debe hacer) por decir que nuestro héroe no es de lo más querido en el universo Marvel, y siempre se vio, se ve y se verá acosado por miles y miles de individuos desagradables.

En la época de Junio-Julio del año pasado (´97 por si alguno quedó perdido después de tanta birra) Spider-man es el blanco de The Rose (magnate oculto que destina todo su dinero a arruinar vidas ajenas), el cual contrataba cualquier tipo de vándalos que jodieran un poquito hasta que se dio cuenta, en un momentillo de lucidez, de que no eran desafío para Spidey.

Se dispuso a "invertir más" y rastreó a Electro por todo el país del norte, tan sólo porque había financiado la investigación de los recursos necesarios para devolverle sus poderes eléctricos, pero un poquito más condimentados. Luego de batallas y bataholas por todo Manhattan, un edificio caído por aquí, una casita por acá y The Rose se daba cuenta de que se quedaba sin ciudad y se desligó del pobre electrón viviente, bueno, piña va piña viene, Spidey gana, todos contentos.

Pero la joda está en que no iba a ser ni el primero ni el último proyecto de The Rose

Así pasó a resucitar al realmente fallecido Dr. Octopus, que a través de la magia oriental (en resumen contrató unos ponjas con una troupe de ninjas para ponerlo de nuevo en pie). Pero el Doc no quedó como en los viejos tiempos, ahora estaba más flojo (supongo que no se pudo comprar el AB-Shipper 2000) y no se animó a hacerle frente por mucho tiempo a Spider-Man , y se refugió en su covacha.

Luego de ésta shockeante aparición, surge un supuesto viejo "amor", Kraven The Hunter, y como cualquier niño trae un pan

bajo el brazo, cayó Calypso, la bruja Vodoo que por poquito se casa con Kraven. Pero resulta que éste Kraven no quería saber nada con la guacha potra bruja, todos se preguntarán ¿por qué?... porque éste Kravinov no era el original, sino que ERA EL HIJO OLVIDADO EN LA JUNGLA. Pero con Spidey estaba todo ok, Kraven junior sólo lo secuestró para saber realmente cómo era su difunto padre, el cual, en vida, no le había dado ni cinco de bola ¡imagínense el cagazo que tenía Peter Parker!, ¡Volvían todos los muertos!

Para cerrar el moño, surge un misterioso empresario que compra la mitad del Daily Bugle, ¿y quién otro puede ser?, no, no es The Rose (ése sólo jode), sino que es Norman Osborn (el primer Green Goblin), el que declaró que sólo había estado en Europa planeando limpiar su nombre (recuerden que se sabía que él era Green Goblin y que había muerto empalado por su "skate volador con forma de vampirito".

Ahora repasemos hasta éste punto. (ni nombrar el

bolonqui que tenía Peter en el mate).

Bien, Norman Osborn no se iba a quedar con las manos cruzadas (recuerden, también, que él ya sabía la identidad secreta de Spider-man) y se dedicó a contratar maleantes y hacer tramoyas para lograr arruinarle la vida.

Spidey, entre lío y lío, no iba a poder zafar de todos y se lo logró culpar de la muerte de Joey Z, un mafioso vándalo que apareció colgado de una sustancia muy similar a la tela del arácnido amigo.

Gracias a esto aparece una camada de policías, agentes del gobierno, civiles con ... ¿armas?, milicos, Punisher y Shotgun (caza recompensas del gobierno), que lo único que querían era dejar a Spider-man más agujereado que Silvia Suller, o la Pradón, como más les guste (además había un monto de cinco millones de dolares ofrecido por N. Osborn y el Daily Bugle).

Por supuesto, nuestro héroe, trató de no salir de casa, pero N. Osborn fabricó el secuestro de su propio nieto (el cual era prácticamente el hermanito menor de Peter) y sufrió un par de apurones

con los balazos que llovían por todos lados.
Rascando un poco por acá y otro poco por allá, consiguió un poco de información y se enteró que podía ser Trapster, aliado de Shocker, a la vez aliado del F.O.H (Friends of Humanity) un grupo muy famoso de antimutantes, entonces con un par de piñas y mucha parla logró que Trapster declarara que había sido él el asesino y ... ¿asunto arreglado?. Por supuesto que no. Cada ciudadano que tuviera una gomera como mínimo trataba de agujerearle el mate a Spider-man, y . . . usted vio cómo es eso de la resaca o el efecto de transición.
Pero los quilombos seguían y Peter no podía quedarse en casa con los brazos cruzados.
Con la ayuda de Mary Jane crearon un traje muy "lindo" y se dio a llamar Prodigy (nada que ver con el grupo de música). Pero parecía como que la gente se estaba avivando y decidió hacer otro traje (Ricochet), y otro (Hornet) y el último (Dusk, el cual lo hacía invisible en la oscuridad) . . . no, no lo hizo, se lo ganó salvando a Manhattan, pero en la dimensión negativa (¿cómo llegó allí? Pregúntenselo a los amados guionistas).

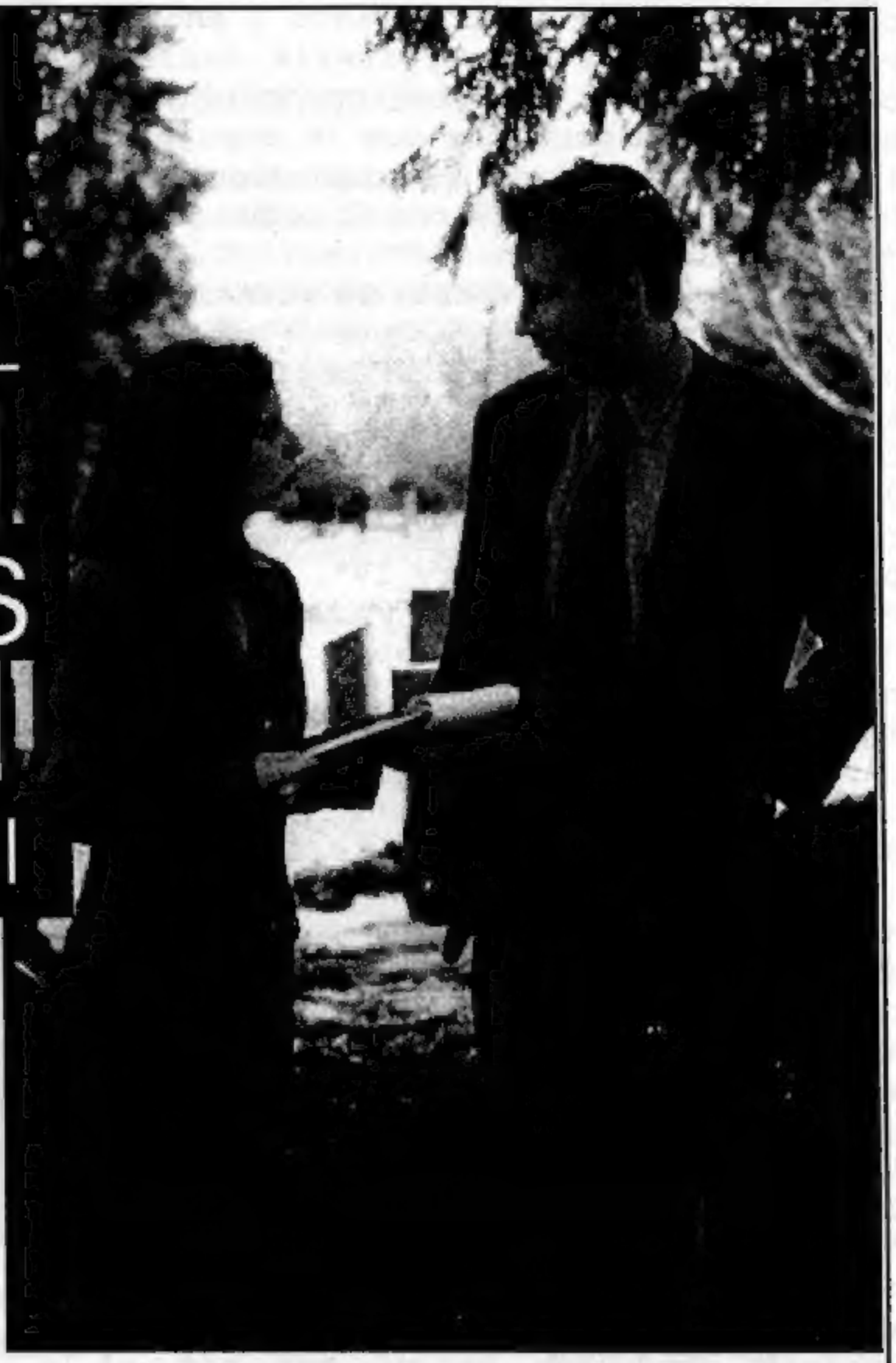
Todos estos personajes pachorros, actualmente consiguieron su propio cómic, no me atrevo a pensar como!.
Como todos sabemos, si ya es difícil llevar una personalidad secreta, agárrate que son cuatro. Esto no duró mucho, sólo hasta que se terminó de aclarar todo con la gente (gracias a su faceta de Prodigy) y volvió a su antiguo traje.
Entre número y número tuvo a varios invitados especiales: Juggernaut, Daredevil, Paul Stacy (hermano de la fallecida exnovia de Peter, Gwen) Carnage, Silver Surfer (los cuales estuvieron fusionados por un par de números), Black Tarantula (mafioso brasilero, él cual le dio una paliza tan sólo para sacarle la máscara y entregársela a los mafiosos locales), el Dr. Angst (manipulador de cerebros), Jack O´ Lantern y Conundrum (un enemigo con cara de cubos de piedra con dibujitos egipcios); pero todos éstos individuos no jugaron un papel muy importante en las historias que sucedían en las sagas.
En la actualidad se resolvió el tema de Osborn (SI, era el verdadero Osborn) en una saga llamada "Goblin´s Gate", y está en transcurso otra saga llamada "The Gathering of Five", pero no quiero arruinar la emoción de leer un buen comic . . . en éste caso son ocho o nueve.
Me despido y espero les haya gustado el raconto.

Freakazoid

INFORME ESPECIAL

THE X-FILES

LA VERDAD ESTA AQUI



CHRIS CARTER: "Biografía No Autorizada del creador de Los Expedientes X "

Rubio, surfista empedernido, cuarenton e hijo de un trabajador de la construcción, fue criado en Bellflower (California) junto a su hermano Craig. Ya en su mas tierna infancia demostro una temprana afición por los deportes (jugó en una liga infantil de béisbol), siendo el surf la disciplina gimnástica que protagonizaría su vida atlética desde los 12 años.
La carrera como escritor precoz de Chris Carter comenzo a los 20 años gracias a su labor literaria para la revista Surfin Magazine donde, tras finalizar sus estudios en la Universidad de California (Obtuvo un Master en Periodismo en 1979), escaló puestos rapidamente hasta

Indice

1 CHRIS CARTER

3 LA SERIE

4 EL GRAN SALTO

6 EL PODER DE LA X

convertirse en editor durante 5 años. Pasada su época universitaria decidió casarse con Dori Pierson, una guionista de la pequeña pantalla que le empujó en 1985 a fichar por los Estudios Walt Disney donde desempeñaría el mismo papel de su esposa.

Carter no tardó en recabar la atención de Jeffery Katzenberg, por entonces presidente de los "Estudios Disney" y actual co-fundador de los "Estudios DreamWorks S.K.G." junto a Steven Spilberg y David Geffen. A raíz de esto comenzó a escribir los guiones de varias películas de la "Disney TV", como Brad Patrol y Meet The Munceys y, tras conocer casualmente a Brandon Tártikoff, presidente de la "Cadena NBC Entertaiment", escribió el episodio piloto de Cameo By Night, una serie que tendría como personaje principal a una detective con medias de seda. Después de introducirse por nuevos fracasos encargándose de la producción ejecutiva de la comedia Brad New Life, Carter produjo Rags to Ritches, otra copia con ambientes musicales incluidos. Por supuesto, este no es el tipo de trabajo que todos esperábamos que surgiera de las manos del creador de "Los Expedientes X"...

Algo que si pudo haber sido digno del talento de Chris Carter fue Copter Cop, serie de acción futurista que Tártikoff hubiera producido de no ser por el desafortunado accidente que le impidió realizarla.

Cuando el presidente de la NBC logró recuperarse, se trasladó de ésta primera a la Paramount Pictures para ocupar el sillón de la presidencia. Visto esto Carter creó otra serie que, igualmente, nunca llegó a ver la luz y cuyo título inicial era Cool Culture.

Presentada a Peter Roth, representante de Stephen J.Cannell Productions, disfrutaba del ambiente playero y tonto que también conocía nuestro guionista surfer favorito. Pese a que el proyecto no cerrara, Roth quedó muy impresionado por la habilidad de Carter para con los diálogos. Esta afinidad quedó patente cuando Roth trasladó su nómina a la Twentieth Céntury Fox.

Ahí pasó a dirigir la sección de producción para televisión. A partir de aquí, en 1992, todo fue sobre ruedas... Una comida con Roth reveló las intenciones de Carter por hacer algo para la televisión verdaderamente terrorífico al estilo de The Nigh Stalker, un viejo serial de la década de los 70´ interpretado por un periodista investigador de lo misterioso enfrentando a vampiros, zombies, hombres lobo y demás bestias infernales. Pese a que Roth deseara en un principio hacer algo con vampiros, Carter insistió en incidir en el tema "ufológico" y "esotérico". Pasado el tiempo y tras el éxito de la oscarizada "El Silencio de Los Inocentes", se decidió introducir en la trama al FBI.

Poco a poco Carter logró colocar la idea a los dirigentes de la Fox. "El resto ya es historia...".

The X Files: "El comienzo del Mito".

Hace 6 años se le dio comienza a la serie televisiva "The X Files" interpretada por David Duchovni, Guillian Anderson y dirigida por Chris Carter, cuya serie muestra la aventura de dos agentes del FBI encargados de resolver "los expedientes X", cuyos casos sin resolver escapaban de cualquier explicación racional, en los cuales se involucran sucesos paranormales, criaturas de leyendas y extraterrestres. El graduado en la Universidad de Oxford en Psicología, el agente especial Fox W. Mulder, creyente absoluto sobre la existencia de vida extraterrestre comenzó obsesionarse, cuando en su infancia su hermana Samantha fue abducida por alienígenas.

Opuestamente a sus creencias se encuentra su com-

-pañera la médica forense Dana K. Scully quien es escéptica; y la cual a rescatado a su compañero mas de una vez de situaciones de peligro. la serie se encuentra con ya 5 temporadas en su historial y 2 temporadas más por venir; cada una consta de alrededor de 23 a 24 capítulos anuales. Los capítulos que podemos encontrar son tres tipos diferentes durante cada temporada:

- *Mitología:* la invasión extraterrestre a la Tierra y el propósito de ocultarla a la población.
- *Monstruos de la semana:* misterios de diverso índole y casos paranormales.
- *Humorísticos:* son aquellos en los cuales se toman en broma a los personajes de la serie y a su temática.

La fuerte amistad que une a ambos agentes, los llevó a conocerse mejor y a acompañarse mutuamente en momentos de tristeza o dificultad personal (en el caso de Mulder tras la muerte de su padre, siendo asesinado por el doble agente soviético Alex Krycek quién trabaja actualmente para el Sindicato; y en el caso de Scully tras estar enferma de cáncer como resultado de su abducción).

El Gran Salto

O

Un buen capitulo sin cortes

Título original: The X Files Fight the Future
Intérpretes: David Duchovny, Gulllian Anderson, Martin Landau, Armin Mueller Stahl, Mitch Pileggi, William Davis y John Nevile
Origen: EE.UU
Año: 1998
Duración: 120 minutos
Género: Ciencia Ficción
Director: Rob Bowman

Dos picarones: Dana y Fox

Afiches promocionales de la pelicula.

Scully entubada.

El estreno de "Los Expedientes X" en pantalla grande, es uno de los más esperados, puesto que la serie de televisión que le dio origen está en el aire por cinco temporadas, en uno de sus mejores momentos y ya es considerada una serie de culto. Como sabemos, Los Expedientes X reúne miles de fanáticos de estos agentes del FBI que se encargan de investigar casos relacionados con fenómenos paranormales, sobrenaturales, inexplicables y demás yerbas. En el film están presentes las temáticas clásicas de la serie y también los personajes que usualmente interactúan con Fox Mulder y Dana Scully.
Para los fan´s de la serie no hay nada que explicar, pero el resto del público es necesario aclarar algunos puntos.
El argumento consiste en una conspiración realizada por un gobierno secreto (el sindicato), una organización que tiene un convenio, por así decirlo, con seres extraterrestres, los cuales planean colonizar nuestro planeta. Este "sindicato", se

Pico, pico, pico! Sera o no sera?

Reunión anual del PAMI '98.

Mitch "Chupete" Pileggi

encuentra formado por personas muy poderosas, de distintas nacionales y con influencias en los más altos cargos de los gobiernos de los distintos países. La misión de Mulder "el creyente", es tratar de desenmascarar el ocultamiento del Estado, que consiste en negar la existencia de vida extraterrestre en la Tierra. Como siempre Mulder cuenta con la ayuda incondicional de Scully "la escéptica".

El film "Los Expedientes X" es una muy buena película de ciencia ficción y cabe destacar que en nuestro país a recibido muy buenas críticas de los medios de comunicación como la tv, revistas y radio, pero a pesar de todo, exiten algunos fan´s que piensan que al film le falta "ese algo" para que sea excelente, el cual Chris Carter (creador de la serie) se reservó lo mejor para las pró ximas temporadas de la serie o para la segunda secuela de la película.

El éxito del film no se debió solo a la presencia de los fan´s de la serie, sino que también se debió a su profundización en cuanto a efectos especiales y ala sugestión que produjo el film sobre el público.

Puntos a favor:

- Muy buen argumento
- Pocos, pero excelentes efectos especiales
- Muy buena fotografía y direccion.
- Excelente reparto, con actuaciones destacadas.

Puntos en contra:

- Demasiadas casualidades y coincidencias
- La banda de sonido, no fue aprovechada durante las distintas secuencias del film
- Ausencia de la Clásica Música introductoria de la serie de TV

¿De qué nos enteramos?

- Quien es el jefe del Sindicato
- Que papel juegan las famosas abejas que vimos en capítulos de la serie

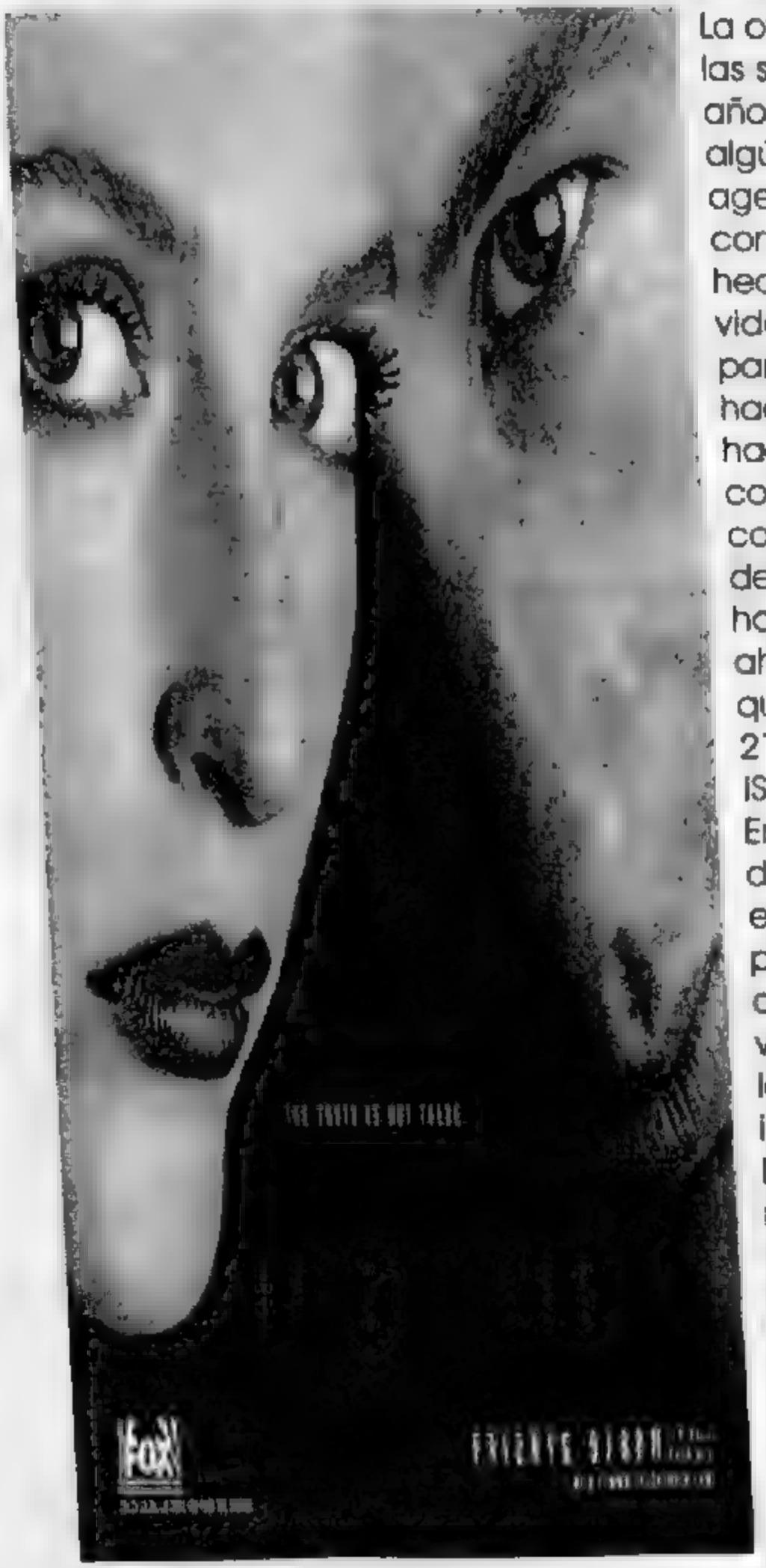
Science Fiction Fan´s Club (Star Trek / The X Files / Millennium / Robotech)

El poder de la X

La X es la vigésima séptima letra de nuestro alfabeto, originalmente del alfabeto griego. Para los Romanos representaba una decena. En matemáticas, X es la representación de la incógnita en una ecuación algebraica.

Hubiera pensado Pitagoras, que finalizado el segundo milenio luego de la llegada de Cristo, que la X seria un icono importante en lo que a fantasía se refiere.

La X es un fenómeno mundial en este campo. Por un lado tenemos las películas triple XXX, expertas en satisfacer fantasías sexuales. Esas las dejaremos de lado ya que esta revista no se encarga de esas chanchadas (aunque por su nombre tienda a confundir). Luego están las dos X mas famosas, de las cuales ya entramos en terreno que nos corresponde. La primera, un grupo de mutantes, marginados como cualquier minoría, donde los mutantes buenos quieren la paz con los Homo Sapiens y los mutantes malos la guerra: los X-Men, un cómic con mas de 30 años de historia, donde si bien los gulones son poco originales argumentalmente y muy reiterativos en los mismos, los X-Men son fashion y por lo tanto siempre están en los primeros (por lo menos desde comienzos de los 90, luego de que Jim Lee, le cambiara la cara con sus dibujos). Sin embargo siempre es interesante leerlos, así como a todos les gusta, por eso será que la X en un cómics asegura un buen numero de ventas, como sucedió con la X-Patrol (uno títulos Amalgan que se realizaron entre DC y Marvel), como será el poder de esta letra que para asegurarse un éxito seguro, Jim Lee quería ponerle Gen-X a su cómic (que finalmente salió como Gen13, debido a que Marvel amenazo con hacerle juicio por los derechos del Copyright).



La otra X es la de los Expedientes (X-Files), una de las series de televisión mas vistas de los últimos 5 años (si no la conoces, seguramente sufriste de algún tipo de abducción alienígena), donde dos agentes del FBI intentan desenmascarar un complot orquestado por el gobierno, que ha hecho creer a medio mundo de la existencia de vida extraterrestre. Este programa tiene la particularidad de atornillar a las personas a la silla, haciendo que derramando hectolitros de baba y haciendo que hay muchas cosas mas allá de la comprensión del hombre, cosas extrañas que no conocemos y se explican también en el desarrollo del mismo, que son creíbles y esta credibilidad hace que por momentos le tengamos fe a lo que ahí dice. De todas formas soy uno de los tantos que esta prendido a la Fox los miércoles a las 21:00hs (mas que todo por Gillian Anderson, ¡Schileep!).

Entre paréntesis: es bueno advertir a cualquier fan de los X-Files que este un poco "tocado" de que este programa es fantasía, una muy real por cierto, pero se hace real en la medida que nosotros lo creamos, por los extraterrestres no se preocupen, vivimos en universo infinito de galaxias infinitas, es lógico que halla vidas en otros planeta y resulta ilógico pensar lo contrario.

Redondeando, la X causa un sensación de misticismo, un furor incontenible y beneficios extraordinarios. No hubieran sido lo mismo si los X-Men fueran los J-Men (aludiendo a la J en el nombre Xavier) o si X-Files se llamara Secret Files, por ejemplo. Todo esta en la X, como será el poder de esta letra que Uds., los lectores, empezaron a leerla por la X del titulo.

Román Vignolo

Chatarra Team

Mariano Bocaño *Dibujos* - Cesar Librado *Historia*

Resumen: Mientras realizaban un mision de exploracion la nave del grupo es derribada. En la superficie casi todos son capturados, menos Lumiaca y Ciberio, que deben rescatar a los demas.

YA TIENE LAS LECTURAS, DR. SKAN?

SI, LOS HE LOCALIZADO EN LAS SIGUIENTES COORDENADAS.

EL SATELITE, YA DEBE ESTAR RECIBIENDO LAS IMÁGENES.

SON UNAS VIEJAS INSTALACIONES DONDE SE REALIZARON LOS PRIMEROS EXPERIMENTOS DE BIOENERGIA QUE SUSTENTAN A NUESTROS "AMIGOS". MUCHAS PRUEBAS FUERON REALIZADAS EN VEGETALES Y ORGANISMOS BIOLOGICOS A PRINCIPIOS DEL MILENIO. FUE ENTONCES...

CUANDO SE DESCUBRIERON LOS CATALIZADORES DE *DILITHIUM*. LUEGO DEL *CONFLICTO*, EL PROYECTO FUE CANCELADO. TEMO QUE LAS COMPUTADORAS O ALGUN TRASNOCHADO HAYAN DECIDIDO REVIVIR TIEMPOS PASADOS.

¿Y PORQUE NO SE LES HABIA INFORMADO DE ESTO ANTES?

NO LO CREI CONVENIENTE.

PROCEDO A PROGRAMAR EL ENVIO DE LA SONDA DE RESCATE.

600 KM MAS ABAJO...

NO DEBIMOS DEJARLO. VA HA SER MEJOR QUE LA NAVE DE RESCATE

SE APRESURE NO PIENSO ESPERAR A QUE NOS DESCUBRAN.

VOY A INTENTAR ENTRAR. PERO PRIMERO HAY QUE ALEJARLOS DE FERROSO.

DE ESO ME ENCARGO YO.

OBJETIVO
DATOS DESCONOCIDOS
BUSCANDO RADIO DE ACCION
9515 0007 X 360.03

0.065 m

1.37 m

BIOENERGIA ESTA AL 75%
INICIANDO IMPULSO [90%]

BASE DE DATOS
[SIN REGISTRO]

AL ATACAR EN MODO IMPULSO, CIBERNO ES VIRTUALMENTE INVENCIBLE. LAS CONTRAS DE ESTA OFENSIVA ES QUE LAS RESERVAS DE DILITHIUM SE REDUCEN A NIVELES MUY BAJOS.

JEI, YA LE ESTOY AGARRANDO LA MANO A ESTO.

BZT...MENOS MAL.

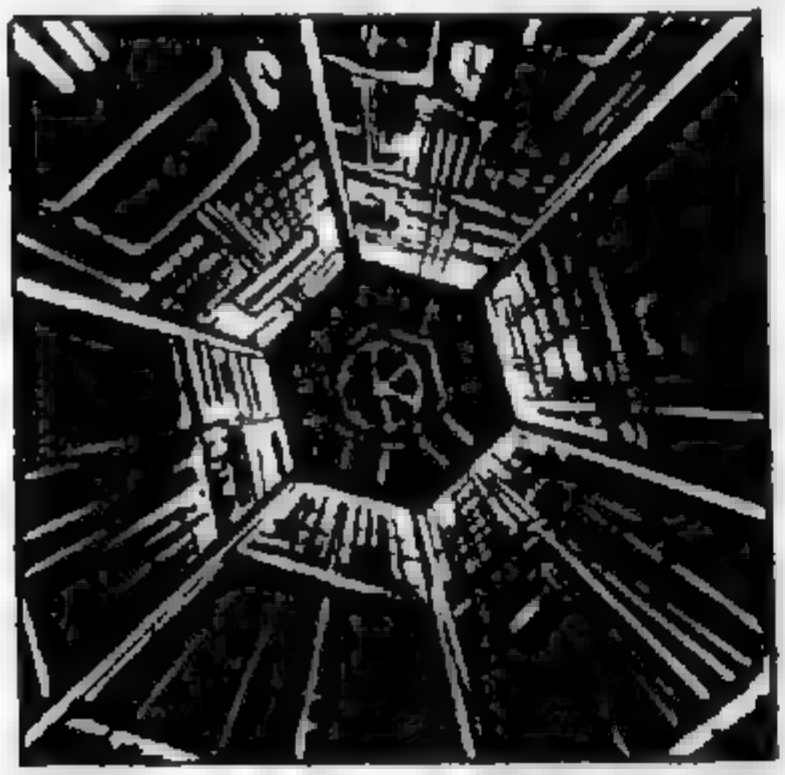
¿CUANTA ENERGIA RESTANTE?

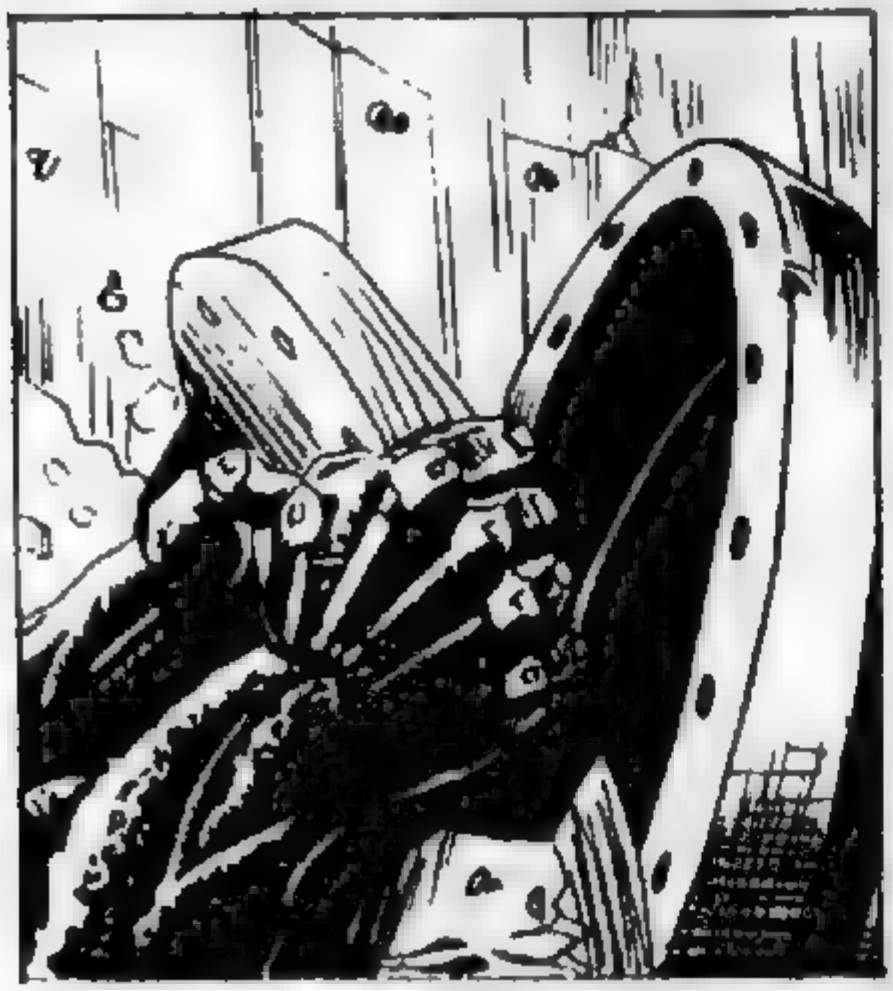
SUFICIENTE PARA CONTINUAR

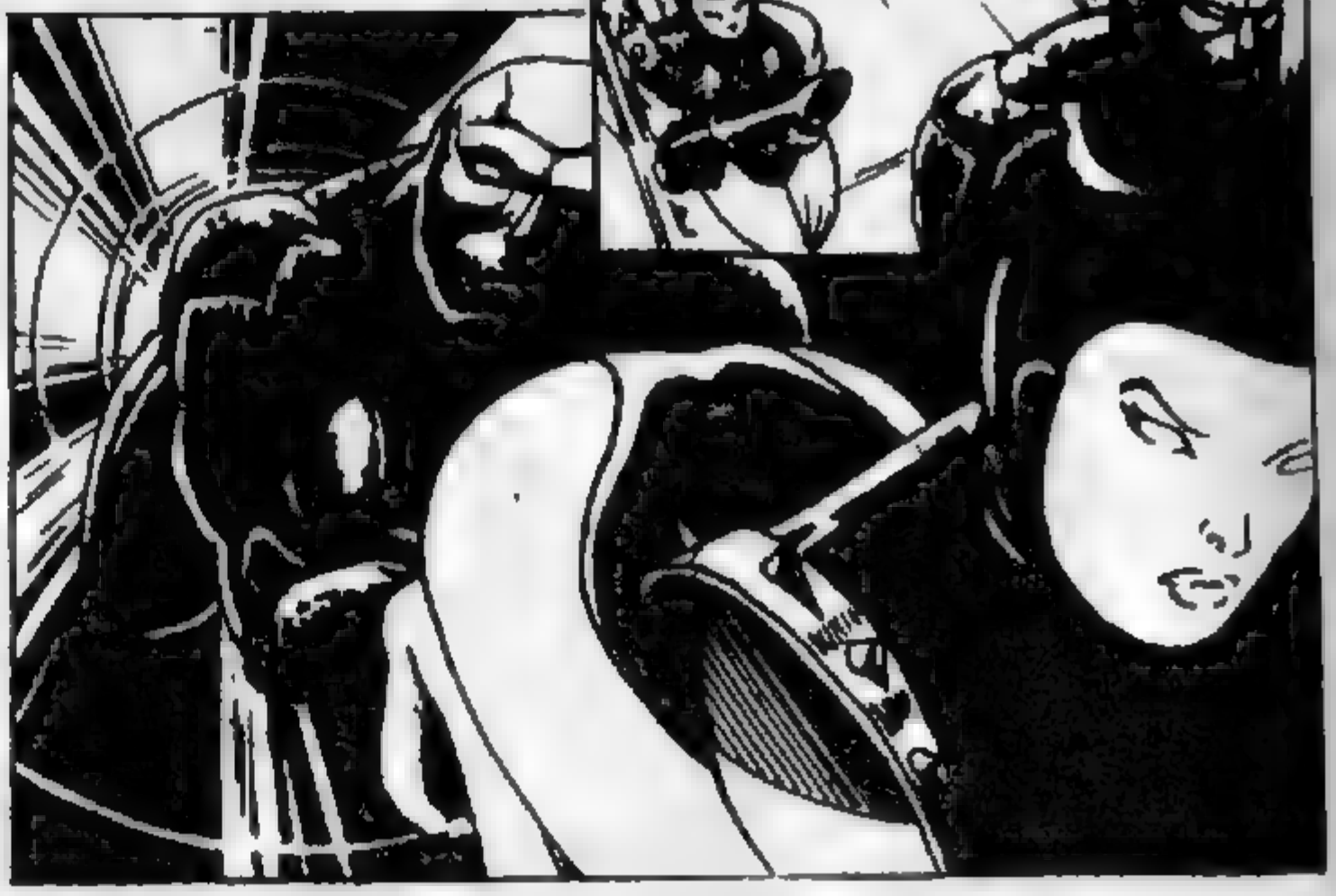
FERROSO; APENAS LLEGUE LA SONDA DE RESCATE, LES ENVIAS LOS PROTOCOLOS DE EMERGENCIA

QUE ELIMINEN A CUALQUIER ENTIDAD DESCONOCIDA.

COMPRENDIDO.







AHHHH, LO INTRINCADO DE ESTOS CIRCUITOS ME RECUERDA A LOS TRABAJOS DEL DR. SKAN. SIEMPRE BUSCANDO LA SIMBIOSIS IDEAL ENTRE MAQUINARIA Y TEJIDO VIVO

LASTIMA QUE NO PRESENCIARA LA EVOLUCIÓN DE SUS CREACIONES. UNA EVOLUCION PRODUCTO DE LAS RADIACIONES DEL..

DILITHIUM!

YA LLEGAMOS.

SOLO UN POCO MAS.

YA LOS TENGO EN EL INFRARROJO

CIELARGE, ACABO DE RECIBIR SEÑALES DE UNA NAVE ACERCANDOSE A LA ORBITA DEL PLANETA. ¿PROCEDO A INFORMAR A LOS ¿SUPERIORES? DE LA ESTACION?

SI, PERO PRIMERO...

ENCARGATE DE ELLOS!

PERO EL ENGAÑO NO DURARA DEMASIADO.

NITROBIOTICO SE ESTA LUCIENDO!

NITROBIOTI-CO NECESITA AYUDA!

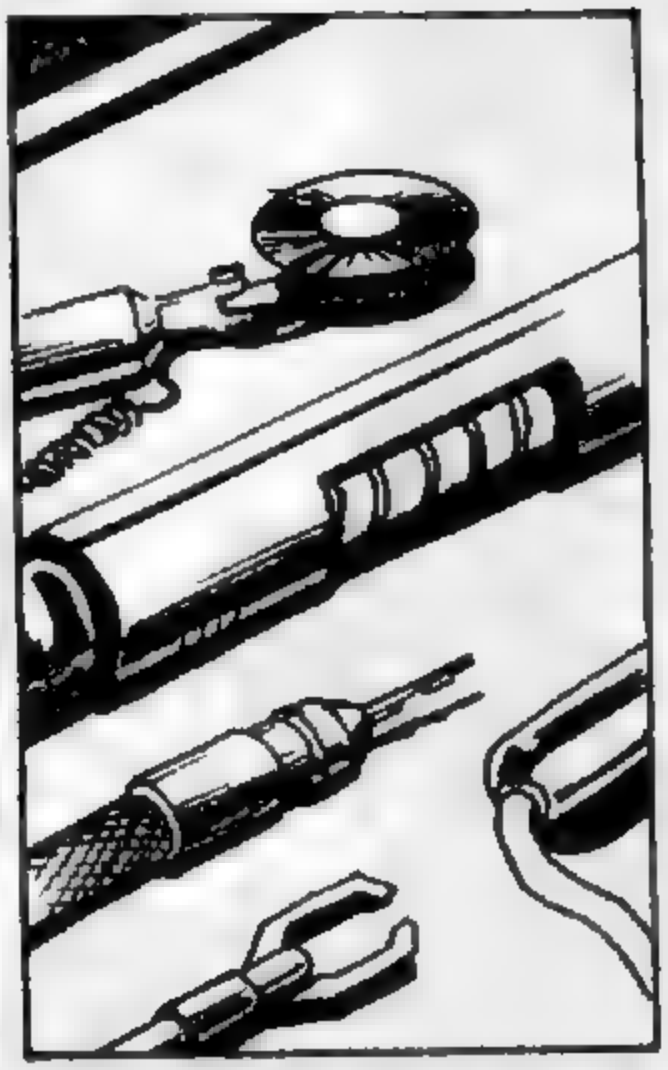
15 HS. MAS TARDE.

ESTA BIEN, CUANDO RECARGUES TU ENERGIA PODRAS VOLVER A BAJAR.

NO ENCONTRE RASTROS DE LA TECNOBESTIA NI DE LA OTRA CRIATURA.

AHORA EL DR. SKAN QUIERE ANALIZAR LA RADIACIÓN A LA QUE SE EXPUSIE-RON.

EPILOGO

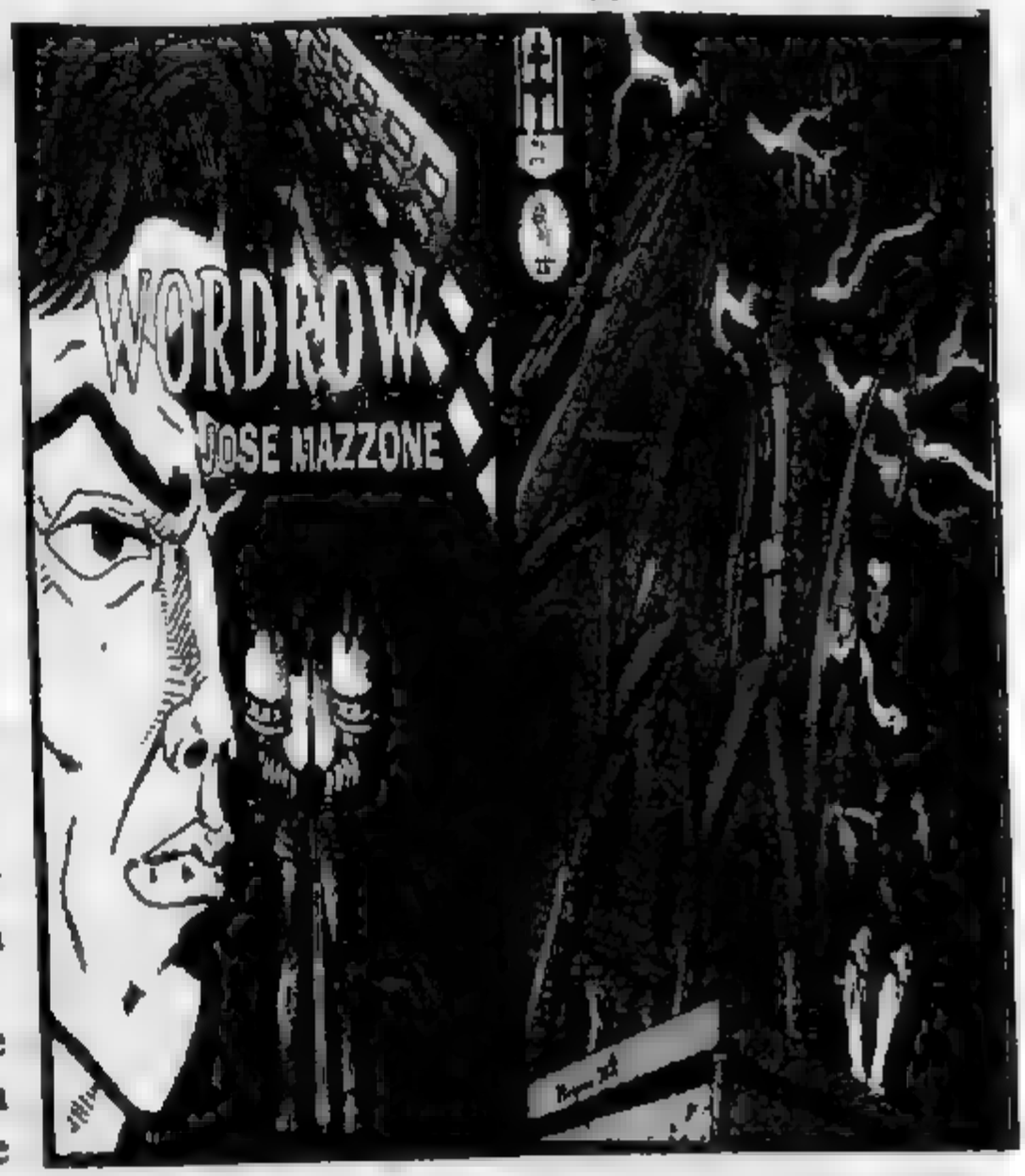


¿PODRA REACTIVARLO?
POR SUPUESTO...

... Y DESPUES VIENE LO MEJOR
FIN

Donde criticar un Fanzine es el pan de cada día.

A la maroshca!!, vino la gente del A.H.I a Rosario y nos taparon de fanzines; así que hoy vamos a evaluar una buena cantidad de Historieta Independiente.



Wordrow: José Mazzone escribe y dibuja esta historia, donde un joven arqueólogo desentierra un Templario (caballero medieval) que resulta ser una de sus anteriores encarnaciones, ahora los fantasmas del pasado lo persiguen en esta vida, así que debera empuñar de nuevo su espada y enfrentar su pasado. Lo mejorcito, una historia de 46 pág. autoconclusiva con muy buen guión. Escibir a: Saenz Peña 998, Adrogue, CP: 1846 1,50 $*(R.V.)*

El huerto de los Pecadores: De "El huerto Editores", esta revista trae varias historias que transcurren en "Huerto City", Se destacan la historia del mismo nombre del fanzine y "Delixir". A cargo de Emanuel Alegre y amigos. Muy buenos los dibujos de J. P. Palkovsvky. Escribir a: Hipolito Yrigoyen 22597, CP: 1856. Glew-Almirante Brown. *(C.L.) 1,50$*

Cero Onda: Angel Mosquito y otros vagos siguen haciendo historietas y no tengo ni onda de comentar este revistucha. No mentira, este fanzine como bien indica su nombre contiene cuatro historias de bajo colesterol y un chiste de Fermin EsPeCtAcUlAr!!! Muy buen material el de Mr. Lec, Fabian Arnaldi y Dearand. Direccion: Munilla 883-Morón 1078. *(C.L. – R.V.) 1$*

Pluma Negra #2: demostrando una calidad argumental destacable en todas las historias, ademas de una notable mejoria en lo que al aspecto gráfico se refiere. Cristian Mallea, Aon, Nephilim, Kopalek y otros presentan con portada a color, 56pgs a todo blanco y negro, un fanzine imprescindible para la muchachada. Escribirle: Ancaste 960 –Ramos Mejia- (1704), Baires. 2$. *(C.L)*

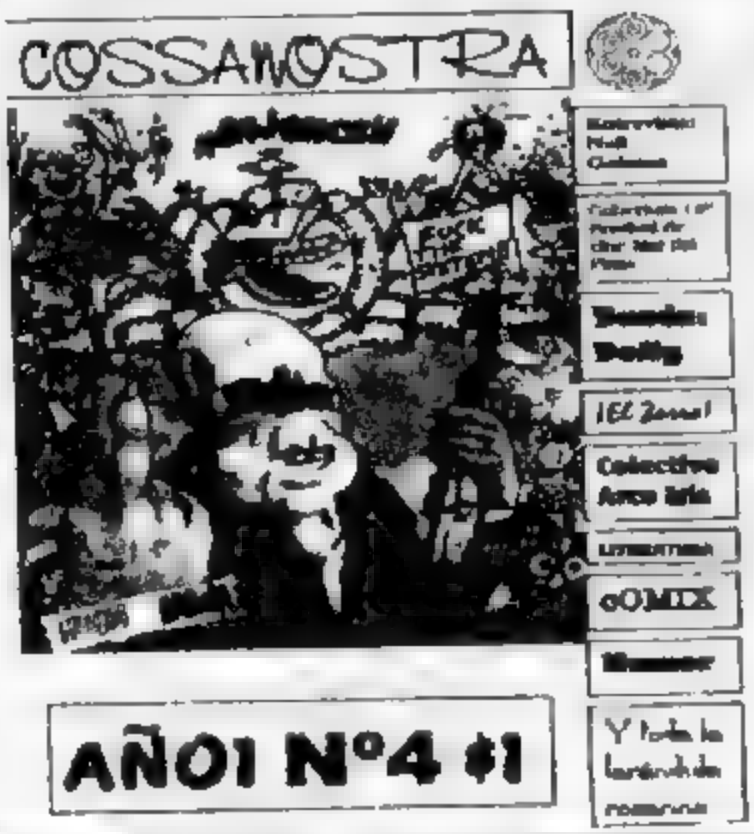
Catzole #12: un violento golpe a la cabeza, con esta frase se puede resumir el contenido de las más de 100 pgs de este fanzine donde la profesionalidad y calidad artística son moneda corriente. $2. Mahatma Gandi 302 8°piso A (1414) Bs.As.

(C.L.) Kamikaze #3: Sebastian Ramseg escribe y dibuja la historia de un Mata-héroes, en este número el perjudicado es un señor gordo que reparte juguetes en Nochebuena . Muy buen guión, [illegible] destacables. Portada color. [illegible] escribir a Tuyutí 1721 (1770) B. As. **(R.V.).**

Mefisto 666 #3: Estos chicos de Pergamino realizan esta revista donde desarrollan historias de terror (o semiterror). Les falta crecer un poquito en cuanto a aspecto y calidad gráfica pero el empeño y las ganas están. Gratarola la pueden conseguir escribiendo a: J.J. Valle 567 (2700) Pergamino.

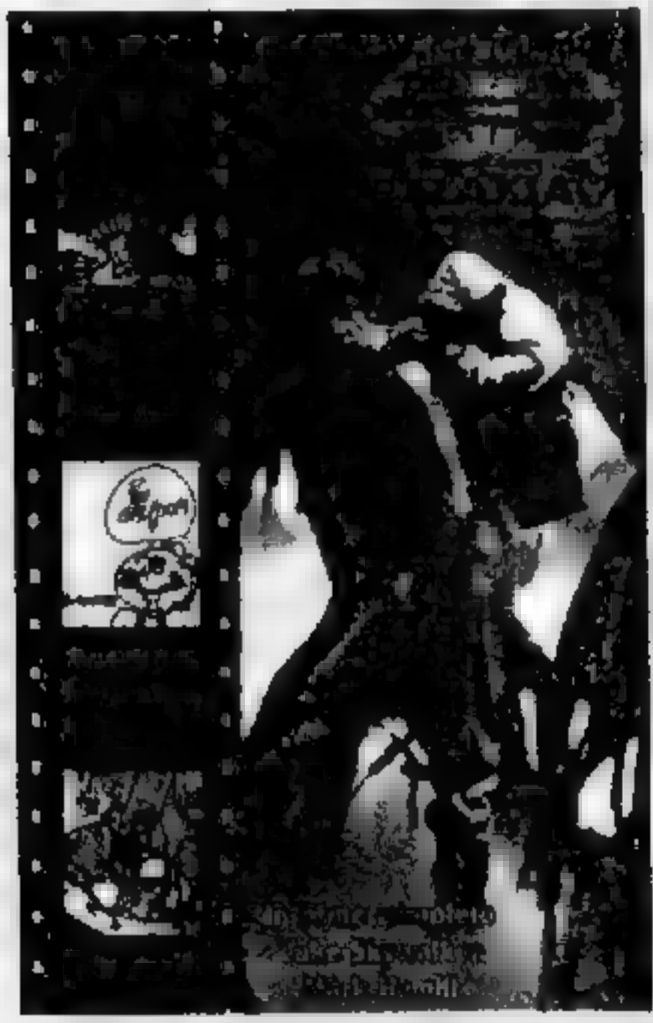
Cossanostra N°4: Este fanzine salido del submundo del hampa rosarino, es un grato material de ocio/lectura. Buenas notas y pocas historietas, se deja leer. **48pgs. $1** Pídanlo en: Laprida 5283 –Rosario- C.P 2000- Sta. Fe. **(C.L)**

Océano y Charquito #6: Otro genial número de Clara [illegible] Carolina Moadeb, y [illegible] compañeros, con la chispa y el humor que los caracteriza. [illegible] Muñiz 1543 (1638) Vicente [illegible] Bs.As. **(R.V.)**

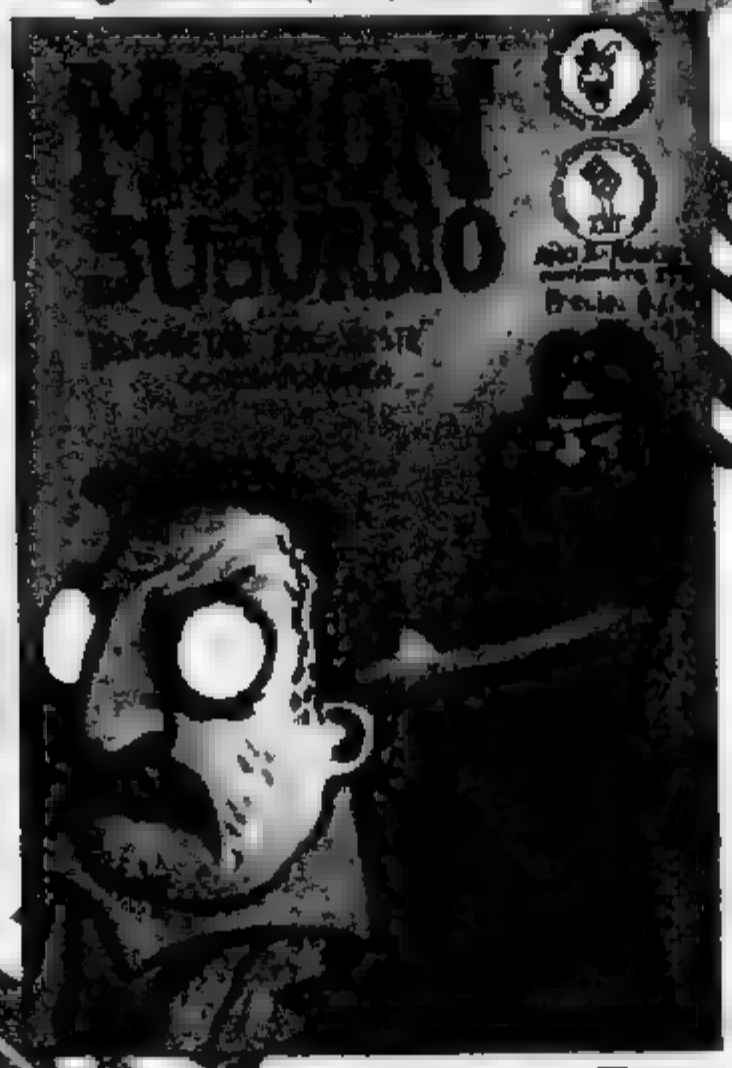


Brasil 832 –2201- Pto. Gral. San Martín
– Tel: (03476) 429146

Correspondencia, llamadas o quejas a: (041) 455-6379 Santiago.



Munilla 883, Moron (1708), Bs.As Argentina.Tel: (54-1) 4629-2312



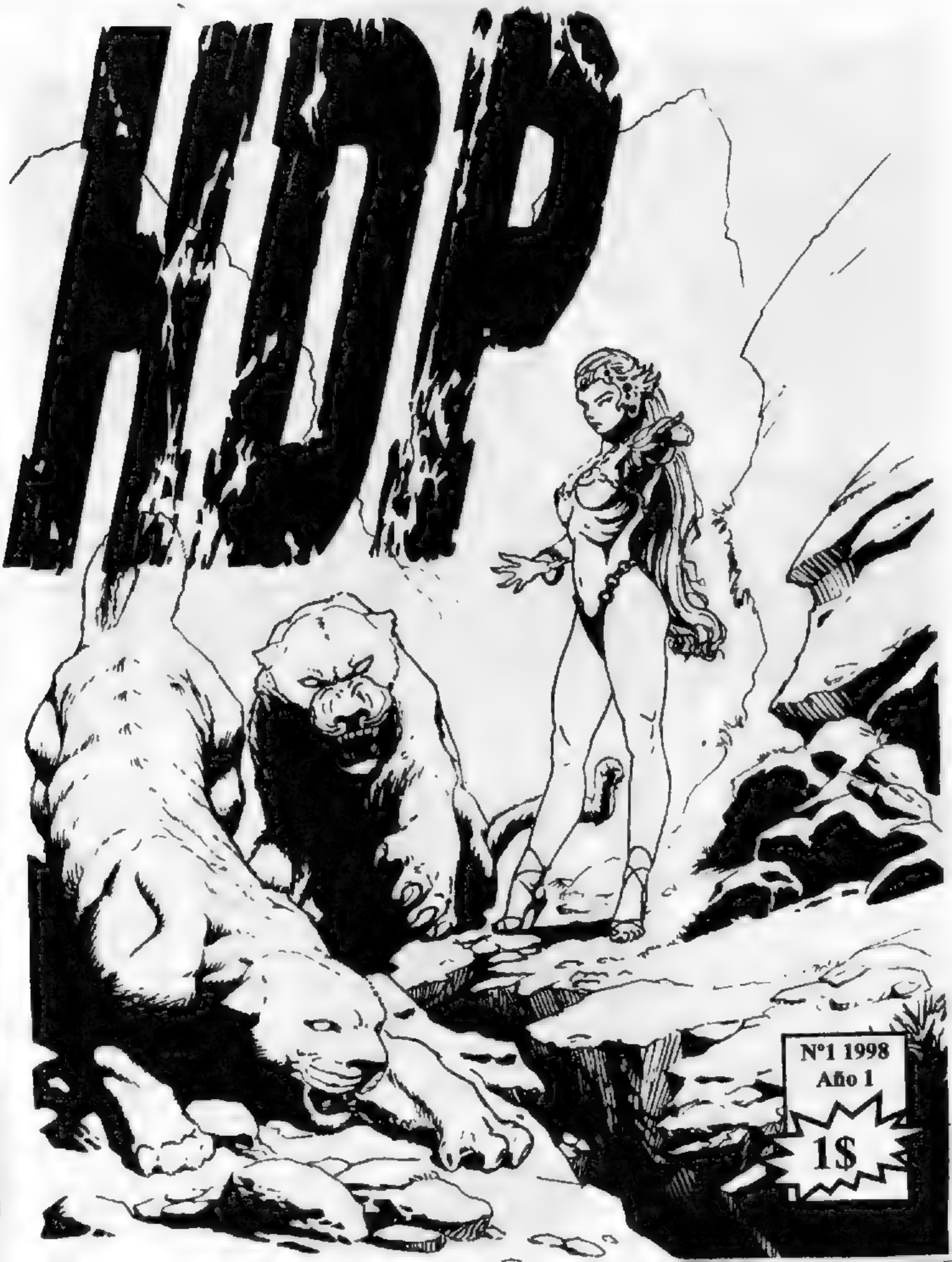
Galaxia 7 N°2: Mas material para los fanaticos de La Fuerza. En este nro. Un informe completo de Mar[k] Hamill, un entrevista [a] Fontanarrosa y [u]na recopilacion de los [c]omics de Star Wars que se hi[cieron] en los Simpson. Una papi[ta] fina para leer antes de ver [The] Phantom Menace. **Tapa [a] 24 pgs- 3$.** Lo consiguen en: Milenario Comics. Riccheri 814. **C.L**

Purgatorio N° 1 (2da Epoca): Menos mal que avisaron que era 2da época. Este fanzine realmente tuvo una mejora increíble en el año y pico que no salió (los que pudieron leer la critica que le hice en la Dopple N°4 saben a lo que me refiero) En formato mas chico, con una mejor edición y más paginas, las secciones de literatura con textos de Kafka, Bukowski y otros autores es toda una novedad. Lo mejor: La historieta **"Relatos de Puerto General Urquiza"** con un estilo muy Lovcraftiano (espero la 2da parte). Algo a mejorar: la calidad de impresión.
32pgs. $2 C.L

Morón Suburbio N° 3: Con este Nro. Angel Mosquito da por finalizado la Trilogía de historias ambientadas en Morón. Para los que leyeron los nros. anteriores saben que no se van sentir defraudados con esta despedida. Para los que todavía no pudieron, [les] recomiendo que no dejen de conseguirlo. A partir del próximo nro. Mosquito promete nuevas historias, y nuevos personajes, se esperan con ansiedad. **36Pgs. Tapa a Color. $1.50 C.L**

Asfalto Caliente N° 2: Pateando los cordones y bajo el efecto de bebidas alcohólicas, como se lee en la editorial, los muchachos de Asfalto nos traen un nuevo numero de este engendro. Las oscuras historias urbanas que plagan sus paginas, compensan con buenos guiones, unos dibujos a los que todavía les falta crecer. Mención aparte por la nota de libros de terror que firma Walter Koza.
28pgs. 1$ C.L

HIP



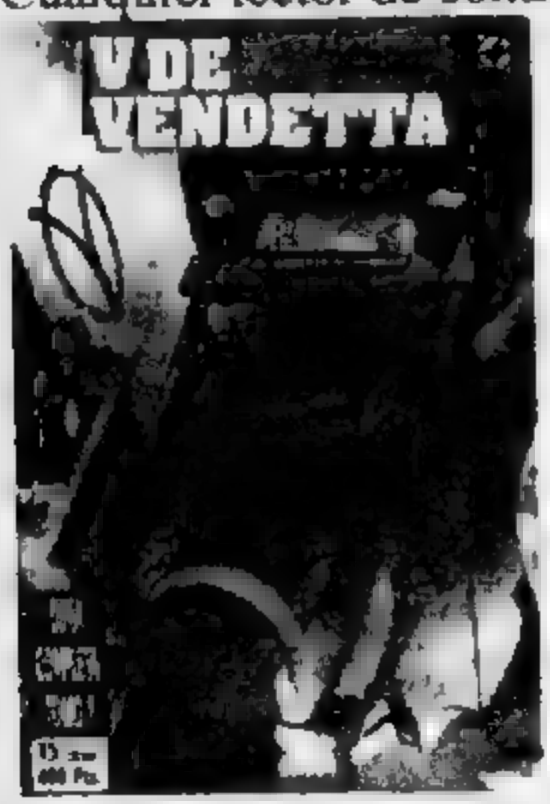
N°1 1998
Año 1

1$

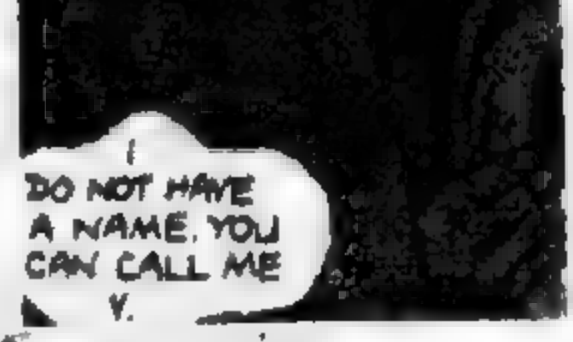
Recomendados en el Tiempo.

Titulo: V de Vendetta
Publicada por: DC Comics, Ediciones Zinco.
Valor: 16$, 2 tacos (Con 5 Nros. C/u)
Escrito* por *Alan Moore y Dibujado por David Lloyd.
Calificación: ★★★★★

Cualquier lector de cómics de superheroes mas o menos serio tarde o temprano termina leyendo *Watchmen*. Pero a no ser que se confundan a V con el Joker es bastante difícil que lean *V de Vendetta*, Este es uno de los trabajos más realistas de Moore del mismo



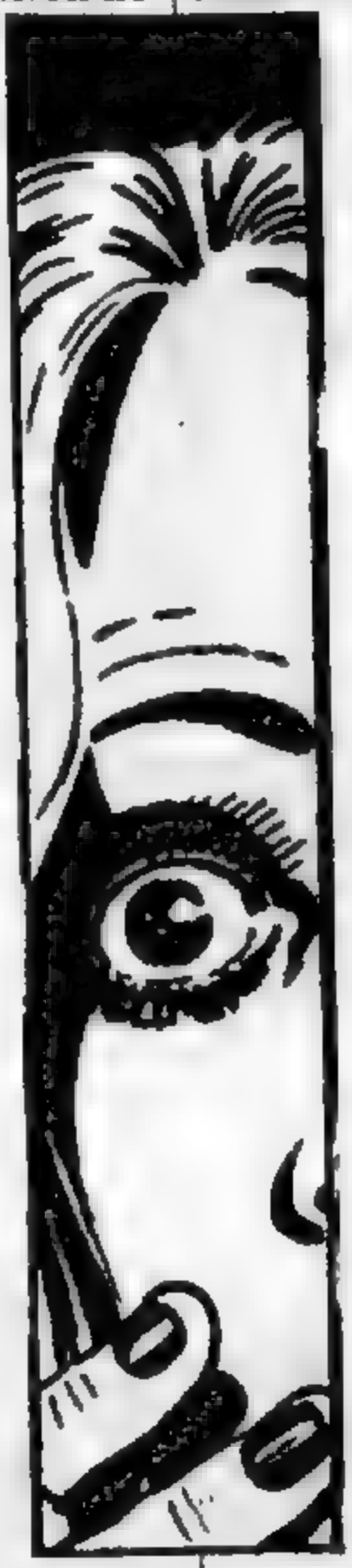
periodo. Cualquiera que este interesado en tópicos como la individualidad del hombre, el rol del estado y la violencia como método para alcanzar un fin debería leerlo.
El libro comienza en la Gran Bretaña Fascista de 1997 (En los comienzos de 1980 en que se publico esto era el futuro). No crean porque ya paso el año, pierde algo de vigencia. Los detalles de cómo Inglaterra termina en el fascismo no son el centro de la historia, para Moore. Sí que haría uno cuando llegara esa situación.
Tratar de describir la ambientación que Moore y Lloyd hacen no le haría justicia a la historia, así que me voy a abstener, así sacan sus propias conclusiones.



Los dibujos ponen un tono oscuro y opresivo, estilo película policial de los 30's. Con un mínimo de cuadros en OFF, sin efectos de sonido, y pocos globos de pensamiento, mucho del peso de comunicar la historia recae en la habilidad del artista

(que realmente se pasa). Muchos de los personajes pueden ser dificiles de diferenciar la primera vez que se lee (especialmente los del gobierno), pero con un poco de atención no es dificil darse cuenta de lo que esta sucediendo.

Como ya habrán adivinado, la letra "V" además de ser el nombre del protagonista, es un motivo recurrente a lo largo de la historia incluso todos los capítulos empiezan con la letra V. (Y era casi inevitable que fuera años mas tarde reimpreso por Vertigo). Una vez mas Moore demuestra la relación que tiene con las alusiones culturales: "V de Victoria". Y esto no se limita solamente a ser usado como un cliché, es un elemento muy importante de la trama.



En toda la primera parte nos familiarizamos con V, acerca de quien es y que esta planeando. Sin embargo, como todos los elementos misteriosos, recien hacia el final se revelan sus verdaderas intenciones; Moore se las ingenia para mantenerlo coherente... e incluso le da una perversamente satisfactoria (al menos para mi gusto) conclusión a todo el asunto.

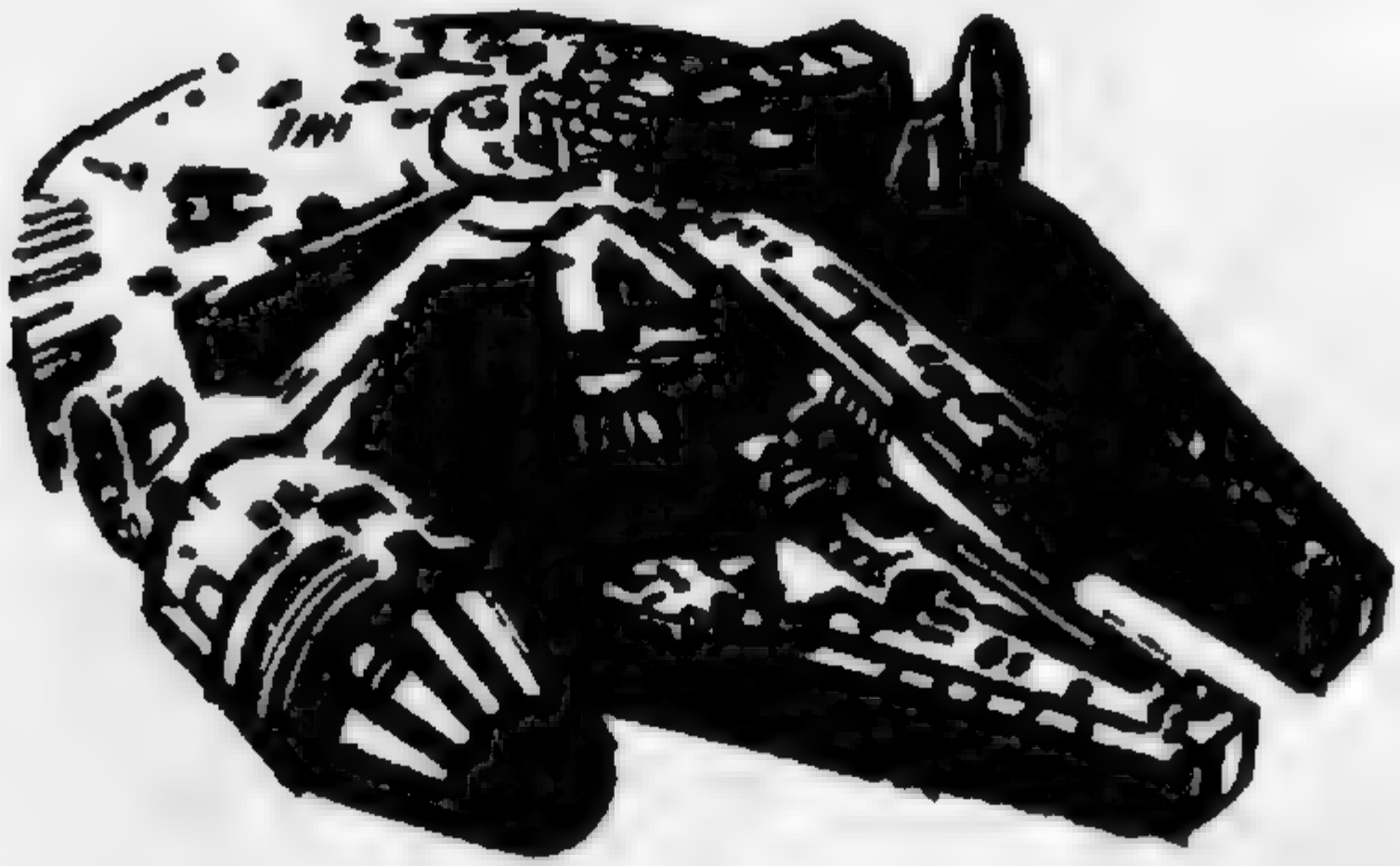
V de Vendetta fue para la época en que se publico todo un fenómeno, tratando temas con una madurez pocas veces vista en las historietas. . .incluso hoy en día. Pero mucho más importante, a mí personalmente me dejo pensando acerca de los valores éticos y morales detrás de las acciones de V; a tal punto que todavía no sé si estoy de acuerdo con ellas o no. Ciertamente me dejo con toda una perspectiva diferente acerca de la alternativa del anarquismo a una dictadura fascista.

Un ultimo consejo: antes de largarse a leer V de Vendetta les recomiendo que lean *1984* (de J. Orwell), o ***Maus*** (de Art Spiegelman) dos libros imprescindibles.

Y si les es posible no se pierdan el nuevo material que esta sacando bajo el sello ABC (America´s Best Comics), Tom Strong , Promethea y muy especialmente La Liga de los Caballeros Extraordinarios.

César Libardi

MILENARIO



COMICS

Riccheri 814 – Rosario

Comics – Videos Manga – Cards

Miniaturas de Metal – J.R.R Tolkien

H.P Lovecraft – Remeras – Cine

Juegos de Cartas – Warhammer – ROL

Promoción! Con la compra de juegos de ROL o Warhammer te llevas gratis miniaturas de metal.

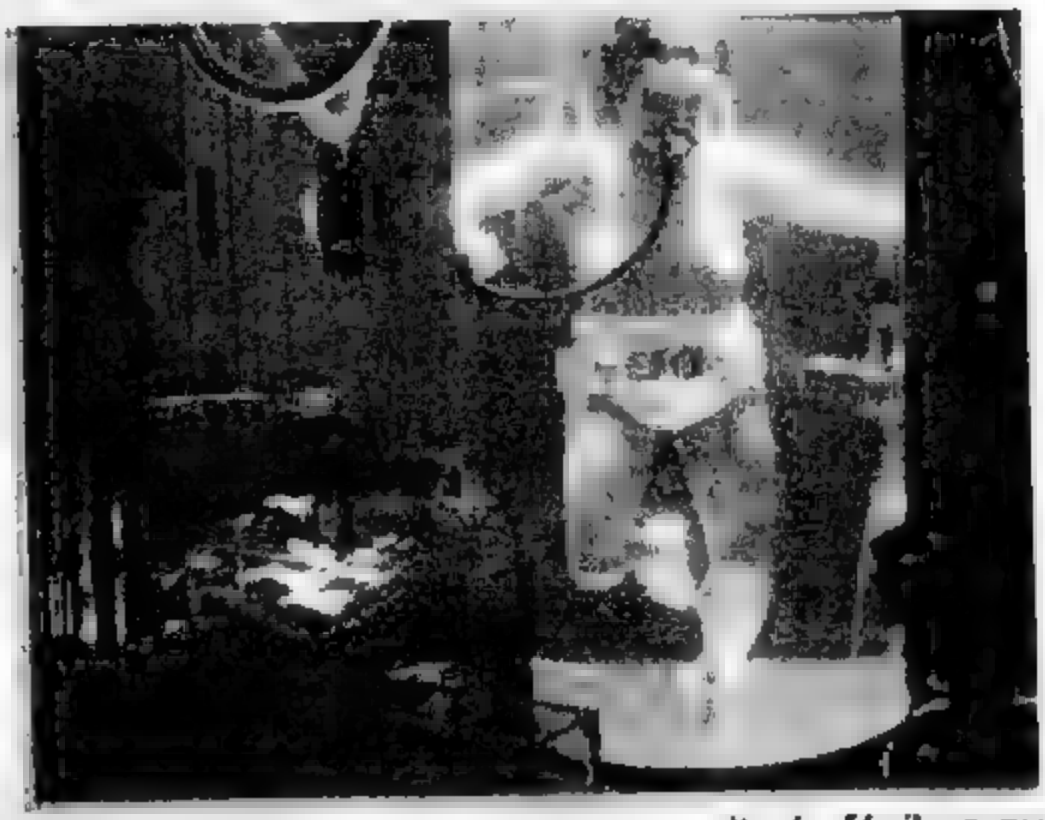
HISTORIA DE LA ALIANZA REBELDE

Mientras el imperio de PALPATINE acumulaba poder y fieles seguidores, rodeando a todo el universo conocido bajo un manto de tiranía, un pequeño grupo de ciudadanos se reunían para con prudencia empezar a organizar una unidad, una unión que tendría un solo fin, la destrucción de dicho IMPERIO y el retorno al camino de la democracia.

Al comienzo este desconocido pero valiente grupo tenía aliados en el senado. Estos SENADORES PLANETARIOS vieron y entendieron el peligro que representaba PALPATINE ya que a gran velocidad se volvía cada vez más poderoso y conspiraba contra la libertad de todas las personas de la VIEJA REPUBLICA.

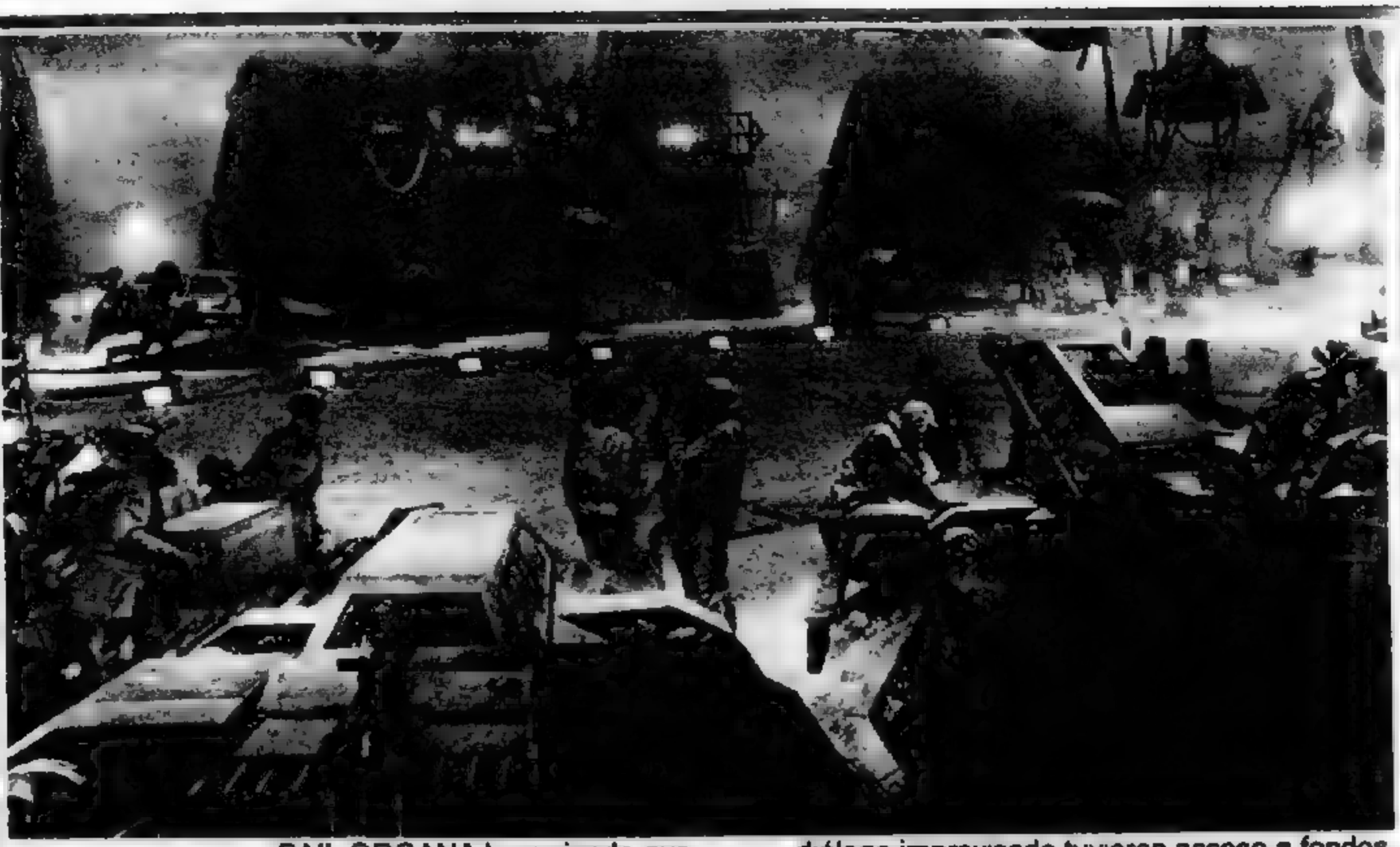
El senador BAIL ORGANA de ALDERAAN y el senador MON MOTHMA de CHANDRILA en secreto se unieron en secreto para planear lo que esperaban que fuera la esperanza para ponerle freno a PALPATINE y defraudando su camino a la presidencia senatorial; Pero su plan falló ya que PALPATINE llegó en su máximo esplendor luego de que funcionarios corruptos lo ayudaran a llegar a la presidencia.

En un encuentro en la casa de ORGANA en la ciudad IMPERIAL, MOTHMA llamó para una revolución general contra las fuerzas de



PALPATINE sabiendo que no resultaría fácil ya que una gran parte de personas estaban unidas y pelearían contra cualquier cosa que se les cruzara en el camino. ORGANA dedicó su vida entera a la VIEJA REPUBLICA democrática y creyendo en esta ANARQUIA se puso en movimiento para detener a PALPATINE.

Luego en un pequeño planeta en el sector SERN, cerca de los pequeños mundos, vino el primer ataque de PALPATINE. La masacre a GHORMAN empezó cuando el gobernador sé rehuso apoyar a PALPATINE. Los ciudadanos de ese planeta se defendían de los abusos de los incrementos en el costo de vida, estando pacíficamente protestando en el puerto primario del planeta y bloqueando los sectores de aterrizaje usados por PALPATINE; Docenas fueron asesinados y cientos injuriados cuando una NAVE . DE GUERRA comandada por su capitán el que luego sería el GRAN MOFF TARKIN, intencionalmente aterrizó sobre los protestantes para recolectar los impuestos; Este evento gráficamente señalado como LA MUERTE DE LA VIEJA REPUBLICA, y así otros mundos perdieron su libertad.



BAIL ORGANA horrorizado que una monstruosidad podía ocurrir comenzó a distribuir los fondos y armamento a las bravas almas que formaban la resistencia, ORGANA y su pequeña banda de rebeldes simpatizaron con el SENADO, estos le dieron a los LIDERES de esta rebelión información altamente clasificada la cual contenía los planes de los ataques sorpresa de los IMPERIALES.

Muchos grupos de la resistencia atacaron a través de la galaxia al IMPERIO causándole a PALPATINE una pequeña molestia. Hasta ese entonces la cantidad de naves rebeldes era pobre, sus fuerzas y ataques desorganizados, tenían unas pocas armas y ciertamente nada que pudiera parar las fuerzas IMPERIALES, muchas unidades de la resistencia fueron eliminadas o destruidas.

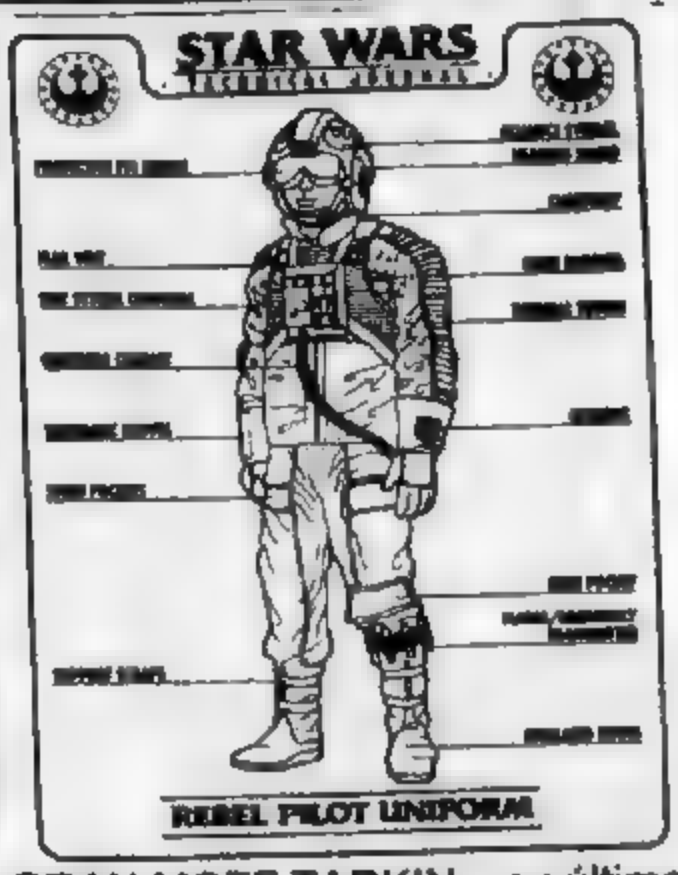
MOTHMA envuelto en la rebelión fue descubierto por la policía IMPERIAL secreta, pero antes de ser aprendido, una amiga de BAIL ORGANA la localizo para dejar la ciudad imperial. Eludió a la captura y se dedicó a la destrucción del IMPERIO, convirtiéndose en jefe del ESTADO DE LA ALIANZA REBELDE.

Trabajando para organizar la alianza de los planetas rebeldes, su primer triunfo vino en una conferencia secreta en el sistema CORELLIAN. Donde Mothma mostró los tantos líderes de los movimientos rebeldes, cuando con un diálogo improvisado tuvieron acceso a fondos, recursos y armamento, fue ahí donde las tres resistencias se pusieron de acuerdo para unirse en una sola. Esta fue la fundación de la ALIANZA, la cual creció rápidamente en fuerza a través de nuevos clanes aliados.

LA DECLARACION DE LA REBELION EN ESTA GRAN CONFERENCIA, ACUSANDO A PALPATINE DE LOS SIGUIENTES CRIMENES.

Tu desbaratastе el senado, la voz del pueblo.
Tu armaste policías de blanco para comenzar una ola de racismo y comenzar con un genocidio hacia la gente que no era humana en toda la galaxia.
Tu reemplazaste los gobernantes de los planetas por homicidas como MOFFS y otros de tu elección.
Tu subiste los precios de los impuestos sin el consentimiento de los habitantes.
Tu mataste y encarcelaste a millones de personas para tu beneficio.
Tu te apoderaste de tierras ilegalmente.
Tu expandiste tus fuerzas militares más allá de las galaxias por el solo hecho de oprimir para hacer cumplir tus leyes.

NOSOTROS, LA ALIANZA REBELDE, HACEMOS LLEGAR EN NOMBRE Y POR LA LIBERTAD DE



LA GALAXIA, ESTE BOLETIN CON NUESTRAS INTENCIONES.

Para pelear y oponernos contra usted y sus fuerzas, con todos nuestros recursos.
Para rehusar toda ley imperial en contra de la libre ciudadanía.
Para brindar por medio de su destrucción la destrucción de un gobierno tirano.
Para hacer libre a cada habitante de las galaxias.
Para terminar con esto, le pedimos nuestras propiedades, nuestro honor y nuestras vidas.

Distintos mundos a través de la galaxia se unieron en pelea contra la tiranía de PALPATINE y su IMPERIO, los prejuicios entre las distintas razas desaparecieron cuando vieron que tenían en común el mismo deseo de libertad en sus vidas. Pilotos estelares cruzaron vastas distancias interestelares, en pequeñas naves, burlando detectores imperiales y llegando en orden para unirse a la REBELION.
Muchos de los gobernantes que se habían unido a MOTHMA en distintos pasajes de la REBELION habían sido descubierto y luego ejecutados, torturados o encarcelados por las fuerzas imperiales. BAIL ORGANA envuelto en la formación de la REBELION nunca fue descubierto, no obstante, continuo sirviendo a los rebeldes de cualquier información que podía. Se retiró hacia ALDERAAN cuando el SENADO IMPERIAL fue desbandado, y servido a VICEROY de ALDERAAN. Un veterano de la GUERRA DE LOS CLONES, fue ORGANA que sumado a ***Obi-Wan Kenobi*** pusieron su hija LEIA al servicio en contra del IMPERIO. KENOBI escondiéndose del EXTERMINIO JEDI se unió a ORGANA el cual no llego a abandonar ALDERAAN en su destrucción (y ORGANA murió) en manos del GRAN MOFF TARKIN y su última arma, (LA ESTRELLA DE LA MUERTE).
La rebelión creció rápidamente en fuerza y valor. Navegantes imperiales al servicio en FREIGHTERS y otras ofrecieron sus naves dejándolas en los puertos y se unieron a la causa REBELDE. Armamento fue rápidamente accesible para la rebelión como naves otorgadas a la misma solo que muchas de estas eran de muy vieja construcción.
LEIA ORGANA, como su padre la había adoptado, peleó para ayudar a los rebeldes y sirvió como una conexión para hacer posible la entrega de los planos de la ESTRELLA DE LA MUERTE a las FUERZAS REBELDES. Un análisis de los planos para los pilotos rebeldes fue hecho para formar un ataque estratégico para la destrucción de la ESTRELLA DE LA MUERTE que se llevó a cabo en la base rebelde YAVIN IV, y el mismo tomó lugar antes del anochecer ese mismo día.
La REBELION continuo peleando en contra del IMPERIO el cual crecía en derrotas como en victorias, pero fue la muy bienvenida unión del bravo MON CALAMARI y su inmenso capital de naves lo que le dio finalmente a la rebelión el gran material que necesitaban para confrontar a las fuerzas imperiales. Después del gran ataque a la solución final del IMPERIO (una nueva ESTRELLA DE LA MUERTE más poderosa) y triunfado destruyendo no solo la masiva estación sino al mismo PALPATINE. Las fuerzas imperiales entraron en caos, sufriendo la pérdida de grandes líderes, y la ALIANZA REBELDE comenzó a reconstruir la autoridad gubernamental del espacio conocido.

Javier Nardulli
THE END

"El Dia (o la noche) que Dracula tuvo miedo"

A Sofia (por razones obvias)

"Dracula, Dracul, Vlad?, báh . . ." fue realizado por Alberto Breccia entre 1982 y 1983, período que comprende, en tal vez no casual coincidencia, el último año de gobierno de la genocida dictadura militar, que impero en Argentina desde 1976. Como señala Carlos Sampayo en su prefacio a la edición francesa de 1993: ". . . la totalidad de la obra constituye la respuesta personal a la situación que vivían los argentinos en aquella época, donde el principal protagonista era, precisamente, la sangre".

El álbum está conformado por cinco relatos cortos en donde, prescindiendo del texto, Breccia da su versión del personaje de Bram Stoker. "Más que una adaptación es una parodia" (1), confesó el maestro, quien retrata, pinta y caracteriza, toda un época plagada de negras visiones y vivencias, aprovechando el filtro del humor para poder acercarse (y acercarnos) un poco más, y sin miedo, a una realidad a la que la ficción (como ya hiciera en el "El Eternauta") correrá su velo de engaño.

Vlad Tepes, Drácula, el sangriento príncipe rumano que, según cuentan las historias, degustaba del empalamiento de sus prisioneros allá por el S. XV, será transformado en víctima o en espectador, según corresponda, bajo el pincel de Breccia: víctima de la seducción, del amor, de la ley, o de una mala praxis dental; espectador del horror, de la inocencia, de gorilas sin cuello que gobiernan, y de rostros demacrados que empañan su vista en sangre.

El peregrinar del conde lo llevará de Transilvania a la Inglaterra de principios del s. XIX, a la Argentina del 76-83, y a calles disfrazadas de colorido carnaval. Ante la alegría de la fiesta,

Drácula (siempre de negro) será ajusticiado a golpes por el siempre bueno de Superman (aquel defensor de las buenas costumbres); en Inglaterra beberá de la borrachera y del genio de Edgar Allan Poe, por lo que la policía (otra vez la ley) deberá entrar en acción (Breccia enmarca el rostro del vampiro en una celda con dos barrotes en forma de cruz); de Argentina se escapara

(¿exilio?) para refugiarse en una iglesia (¡) de las afueras de la ciudad . . .
No creo sea redundante al recalcar la impactante del relato en donde Dracula visita Argentina; aquí nos encontramos con el conde recorriendo plácidamente un barrio porteño, a plena luz del día y con anteojos negros. La sonrisa de su rostro se irá desfigurando, la claridad del día comenzara a atormentarse, y el globo de diálogo lleno de manchas rojo sangre que vomita la boca de algún

uniformado, desestructuraran la calma, tergiversarán la quietud, y harán que Dracula quede, literalmente, bañado de una sangre que le es ajena y que no provocó. Breccia hará huir al conde por vez primera en su vida (¿o en su muerte?) de la sangre, porque lo que Drácula sentirá, palpará, será sangre de muerte, y no de vida; esa vida que el vampiro persigue en cada yugular violada y que abre los ojos hacia una visión, diferente del mundo.

El conde se verá también prisionero de su amor, esperará impacientemente la noche para reencontrar a su pálido querer y así arrebatarle el cadavérico color para quedárselo él y alargar la felicidad de su amada. Porque Drácula es un personaje que sufre, y sufre por querer, por amar; pero nada hará que su objeto amado sea atrapado por el mismo penar. Drácula es siempre víctima, nunca victimario; y Breccia nos lo muestra en forma graciosa, grotesca, cariñosamente burlona, a través de la transfusión de sangre a su amada, a través de la dentadura que queda hincada en el cuello de su no consumada víctima.
Cada una de las viñetas que componen el libro es una incitación al detenimiento, a la pausa, a la admiración. Los colores se alternan entre el verde (color vampirico si lo hay), el azul, el rojo, y toda una vasta gama de derivados en los que predomina siempre una tonalidad fría, oscura, que se acentúa decididamente con el acromatismo del negro. El único que se atreve a

sobresaltar, a desentonar, es el rojo; tanto sea en lo denotativo (por su explícita calidez) como en lo connotativo (por su reflexión acerca de la vida, de la muerte, de lo crucial).

El expresionismo de Breccia desborda las páginas y da su versión distorsionada, quebrada, de un mito que no deja de lado lo terrorífico pero desde una óptica humorística. Esto lo hace más soportable, aunque no aligere en lo absoluto la transformación desarticulada, falta de equilibrio, que suscita el pulso de Alberto Breccia.

El querido Viejo en cierto ocasión expreso: "Si por realista se entiende un dibujo académico, donde todos los hombres y todas las mujeres son lindos y bien proporcionados, eso para mi no es realismo. Así, yo no soy realista. Creo que hay una confusión: Realismo es, sobre todo, gente fe; porque la gente es fea en su inmensa mayoría. Si no, para elegir un Miss Universo no habría tanto concurso ni tendrían que pasar tantas chicas para llegar a ese punto. Yo hago gordos, petisos, pelados, gente deforme y contrahecha. Porque la inmensa mayoría es así. O sea que, para mí, mi dibujo es realista y el de Foster no". (2)

"Dracula, Dracul, Vlad?, báh . . ." ha sido publicado en Estados Unidos, Italia, España y Francia, sin encontrar edición alguna que haga posible su lectura en Argentina. Acerca de éste y de tantos otros infinitos hechos similares, dejemos que Alberto Breccia tenga la última palabra: "Yo sería muy feliz si pudiera trabajar exclusivamente en la Argentina, ganarme los mangos acá y no tener que viajar nunca mas, como lo hice en otra época. ¿A mí que carajo me importa publicar en Dinamarca o en Grecia? Mi historia está acá, no allá. A mi una esquina de Buenos Aires me trae recuerdo, memorias. Allá no. Allá soy un turista". (3)

Leandro S. Arteaga

Notas: (1) y (3) – Entrevistado por Andrés Accorsi en "Coctel" #1; Doeyo y Asociados, editorial; 09/1991

(2) – Entrevistado por Rafael de la Iglesia en "Flush Man" #17; Editorial Perfil; 1/1993

JACK "KING" KIRBY

¿Quién era Jack Kirby?

- Su verdadero Nombre era Jacob Kurtzberg. Nace el 28 de Agosto de 1917 en el Lower East Side de Manhattan.
- En su adolescencia empezó a dibujar para sobrevivir a la gran depresión económica. Aplico sus talentos en el campo del arte comercial haciendo trabajos de animación, chiste e ilustraciones para periódicos.
- Entró en el mundo de los cómics en 1940 con "Blue Bolt" de Victor Fox, donde usaba una amplia gama de seudónimos anglosajones.
- "Jack Kirby" (como decidió llamarse finalmente) se fue de ***Fox Comics*** para pasarse a ***Timely*** (una prehistórica Marvel) con Joe Simon. Cuando este ultimo creo al Capitán America, Kirby -cuyas perspectivas dinámicas y gran inventiva a la hora de concebir la pagina ya se estaban convirtiendo en su marca de fabrica - era la elección correcta.
- Tiempo después Simon y él, fueron a la DC donde crearon los "***Boys Commandos***", "The Newsboy Legion", "Sandman", etc. Solo la necesidad de hacer una pausa para luchar en la 2da Guerra Mundial freno un poco su asombrosa creatividad.
- Kirby dejo su marca indeleble en las dos primeras décadas del cómic book, desarrollando y abandonando casi inmediatamente universos de bolsillo enteros, llenos de personajes. Fuera cual fuera él genero de moda, no importaba si

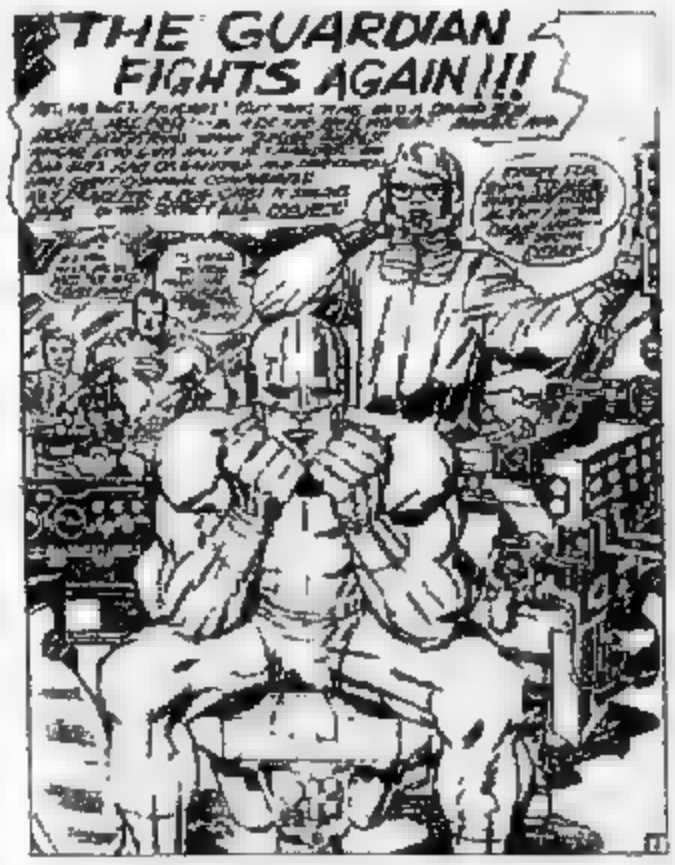
se trataba de "Boy's Ranch", "Young Romance", "Black Magic", "Justice Traps", o una parodia del Capitan America: "Fighting American".

- Cuando un enfoque cuasi-publicitario y mas conservador del dibujo de comics se puso de moda durante la posguerra, Kirby abandono su salvaje expresionismo y demostro que podia igualar a cualquiera de sus colegas con "Young Romance", un titulo de historias de amor que vendio un millon de ejemplares de cada numero.

- A finales de los años 50, Simon y Kirby se separan despues de haber creado "The Fly" y "The Double Life of Private Strong" para Archie comics. Entonces vuelve a DC, para crear "Challenger of the Unknown".

- En 1961, Kirby retorna a Timely (ahora conocida como Marvel Comics) y junto a Stan Lee, crea a los "*4 Fantasticos*", "X-Men", "Thor", "Hulk" y "Silver Surfer".
- En 1970 Kirby decide dejar la Marvel, esta ya

los personajes que este habia creado solo se hacia mención a Stan Lee, además este ultimo le habia robado alevosamente el Silver Surfer; es por ello que decide trabajar de nuevo para la DC. En está le dieron total libertad creativa (Carmine Infantino, editor de DC en ese tiempo queria renovar la editorial).



no le proporcionaba las condiciones minimas de trabajo (como una cobertura medica) y cuando se hablaba de

Entonces Jack Kirby crea los titulos del "Fourth World": "The New Gods", "Forever People" y "Mister Miracle". Tambien crea personajes como "Kamandi", "The Demon", "O.M.A.C", "Captain Victory", "Silver Star" y un nuevo "Sandman".

- Muere el 6 de Febrero de 1994 a los 76 años de edad.
- "Cuando entro en el mundo del comic, Jack representaba lo mejor de la vieja tradición, pero tambien era la vanguardia de la nueva. El estilo de todo el mundo dependia de la revista tradicional o de los estilos de ilustración de libros que prevalecieron durante la primera parte del siglo. Cuando Jack entro en el comic tenia todos esos elementos bajo control, pero al mismo tiempo, introdujo una vitalidad, una fuerza, un sentido del poder y una preocupación por las formas utilitarias"

-Gil Kane-

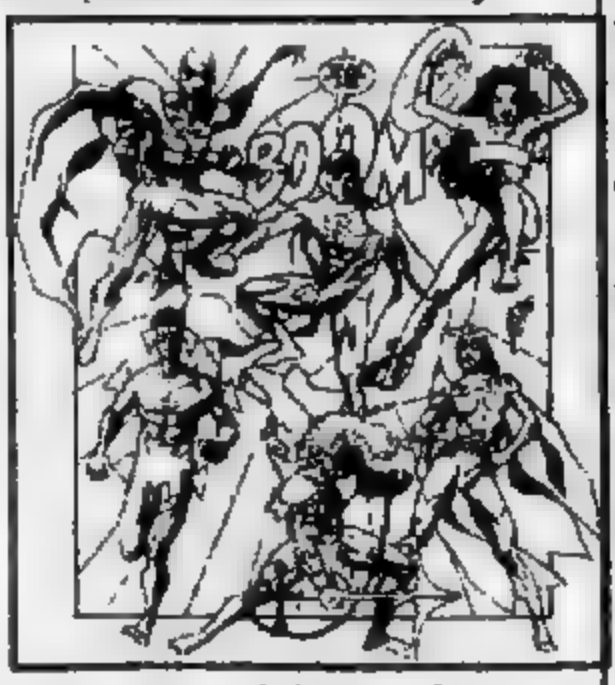
Biógrafo: Román Vignolo.

DC COMICS

A. BIZARRO #2 - [de 4] (Gerber/Bright/Adams) Invitado especial Superman. Al Bizarro intenta ponerle fin a su miserable vida tirandose debajo de un camion, pero el Hombre de Acero lo rescata. Parace que al pobre Al nada le sale mal. Ademas, Lex Luthor intenta recuperar su propiedad suicida. **$2.50**

BATMAN: SIN LEY & EL NUEVO ORDEN TPB - (Bob Gale/Alex Maleev/Wayne Faucher/varios) La primera historia de *No Man's Land* es recopilada. Con el nro. doble ***Batman: No Man's Land*** especial, ***Batman: Shadow Of The Bat*** #83, ***Batman*** #563, y ***Detective Comics*** #730, este TP muestra los primeros pantallazos de la guerra de bandas que va a desatarse en Ciudad Gotica y el origen de la misteriosa heroína que adopta el nombre de Batichica durante la ausencia de Batman. Con las portadas originales de Alex Ross, Tony Harris and Jim Royal, J. Scott Campbell, Alex Maleev and Bill Sienkiewicz. **$11.25**

DC ONE MILLION 80-PAGE GIANT #1,000,000 – Un regreso al mundo de la 853ava era. (Grant Morrison/Dusty Abell/Jim Royal) *Crisis One Million*. Justice Legion A se enfrentan a sus oponentes Qwardianos, cruzan el Universo Simian, y encuentran esperanza en el pasado. (Mark Millar/Mike Wieringo/Richard Case) *System's Finest*. El Superman y Bataman del futuro realizan su primer team up. (Chuck Dixon/Drew Johnson/Rich Faber) Superboy e Impulse intentan reparar al dañado Toy Wonder. (Mark Schultz/Georges Jeanty/Dexter Vines) La Legion de Mascotas – un agrupacion de animales super-heroes

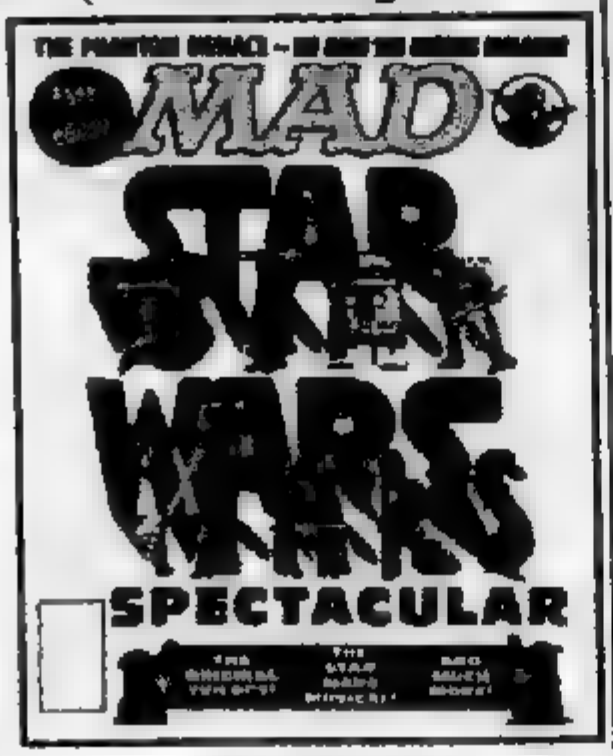


-- busca nuevos reclutas. (Ian Edginton/Flint Henry) El Aquaman del futuro explora su reino. (Dan Abnett & Andy Lanning/Norm Breyfogle) Superman y Resurrection Man unen fuerzas. (Morrison/Cully Hamner) Un nuevo Atom hace su debut. Ademas, u pinup de Phil Jimenez. 80 pp.

PLASTIC MAN SPECIAL #1 - (Ty Templeton/varios) En *Plastic Fantastic*, con arte de Aaron Lopresti, nuestro protagonista es transformado en todo un icono pop gracias a una super-popular propaganda de zapatillas de basketball. En *The Secreted Origin of Woozy Winks*, con arte de Dev Madan y Claude St. Aubin, descubre los orginis de Plastic Man y Woozy, sus aventuras como super-spies, y la razon de porque Mr. Winks es tan despistado. Finalemente, en *La Era de Crisis en la Saga de Clones, con Plastic Man Rojo y Plastic Man Azul - Capitulo One Million: Onslaught de las Guerras Secretas de la Agenda Genesis* con arte de Rick Burchett, Plas protaganiza la ultima mega crossoverada que combina todas las anteriores en solo ocho paginas. **48 pp. 4$**

JSA #1 - (James Robinson & David S. Goyer/Stephen Sadowski/Michael Bair) Starman, Hourman, el nuevo Star-Spangled Kid, Black Canary, y algunos mas regresan para enfrentar a un misterioso villano que ya boleteo a un miembro original de la JSA, y probablemente se lleva a otro del nuevo grupo en su intento de conseguir los poderes del nuevo Dr. Fate. ¿Pero quien es esta oscura amenaza? ¿Y quien sera el nuevo Dr. Fate? **2.50$**

MAD MAGAZINE #383 - B&W. (La Misma Manga de Idiotas de Siempre) ***Star Wars: The Phantom Menace*** es eh...homenajeada con dos diferentes portadas, además de varias notas acerca de ***Phantom***. Una colección de las mejores gastadas de ***Mad*** a ***Star Wars*** por primera vez a todo color. Incluye parodias a la Trilogía Original, y otras joyitas como el musical de ***Star Wars*** y el: *Dialogo Perdido de* ***The Phantom Menace***. **48 pgs. 5.5$**



AMERICAS BEST COMICS /DC

PROMETHEA #1 - (Alan Moore/J.H. Williams III/Mick Gray) Las calles de la actual Nueva York son totalmente diferentes de las que conocemos, en ellas la estudiante Sophie Bangs esta a la búsqueda de la mítica mujer-guerrera llamada Promethea. Pero la verdad del mito acerca de Promethea supera a la ficción, y si Sophie no se da cuenta a tiempo, un enemigo de Promethea se va encargar de asesinarla. Pero si lo hace, Sophie se convertirá en la ultima encarnación de la legendaria Promethea. Portada por Alex Ross. **40 pgs. 2.50$**

TOM STRONG #3 - (A. Moore/Sprouse/Gordon) Tom Strong encuentra a Millennium City – y a toda la tierra – amenazada por el terror trans-dimensional de los Aztechs. Tom Strong debe luchar contra estos ciberconquistadores de un universo paralelo dentro del Ziggurat del Miedo.

DARK HORSE

300 HC - (Frank Miller/Lynn Varley) Los ejércitos de Persia – la horda de guerreros más grande del mundo conocido – se disponen a destruir a Grecia, una isla de razón y libertad en un mar de locura y tiranía. Para enfrentar esta ola de destrucción solo hay un pequeño destacamento de 300 soldados. Recopilando los números de la miniserie. Este libro sale a mediados de agosto. **88pgs. 25$.**

IMAGE

SAVAGE DRAGON #62 & 63 SET - (Larsen) Savage Dragon se casa. Y por supuesto se va de luna de miel. Pero cierto numero de enemigos llega a la conclusión que es hora de unir sus talentos para volteario. Plus, la ultima lucha entre el Dragon y su mas peligroso enemigo: OverLord. **1.95$**

SPAWN #87 - (McFarlane & Holguin/Capullo/Miki) Spawn ya no sabe en que creer, pero no va tener mucho tiempo para meditarlo, nuevas batallas lo están esperando. Mientras Terry y Wanda intentan sacar algún sentido de las revelaciones acercar del destino de Al Simmons del ultimo numero. **$1.95**

SPAWN: THE DARK AGES #4 - (Holguin/McCormack-Sharp) Con el destino de sus pares en sus manos, Lord Covenant, el recién nacido HellSpawn, lidera la rebelión contra el tirano Conde Rivalen. Para Lord Covenant, cualquier triunfo será en vano. ¿Pues que victoria es buena al costo de su humanidad? **1.95$**

MARVEL COMICS

AMAZING SPIDER-MAN #8 – (Mackie/Byrne/ Hanna) *Comba de la Realidad: Un mundo perfecto.* La conclusión de esta asombrosa historia llega su momento culminante cuando la mente maestra detrás de todos los últimos hechos, hace su esperada aparición. **24pgs. 2$**

EARTH X #5 - [de 12] (Krueger/Leon/Reinhold) Los Inhumanos son atacados por los Doombots mientras Reed Richards va a la búsqueda de Cerebro, la maquina detecta mutantes. Además Capitan América se encuentra con su nuevo compañero, Daredevil. **3$**

WOLVERINE #141 - (Larsen/Yu) Este numero enlaza con la saga "Rage Against the Machine", el próximo evento mutante. Algo extraño a sido traído a la tierra cuando los X-Men regresaron del espacio. Algo que ha creado desconfianza en grupo, algo que Wolverine va a escabechar. **24pgs. 2$**

La Columna del Monje Negro Presenta:

MORT CINDER

_ Bienvenido. Por favor, no se quede parado, tome asiento mientras cierro las cortinas del negocio. Volveré en un momento. *Mientras el desgarbado anciano se aleja, te apresuras a echar una mirada por el interior de la casa de antigüedades. Ves cantidades de objetos amontonados en los rincones. Son impresionantes e invaluables piensas por un instante pero finalmente recapacitas diciendo para tus adentros que no pueden ser auténticos si están tan próximos al alcance de tu mano.*

Te acomodas en tu asiento mientras el anciano anticuario se sienta delante de ti del otro lado del escritorio, produciendo un leve ruido de articulaciones gastadas. Carraspea un poco antes de comenzar a hablar y dice finalmente: - gracias por venir en tan corto tiempo, necesitaba de un oído amigo por una hora o dos mientras descargo mi pecho. Necesito que alguien me escuche antes de que empiece a pensar que yo he inventado todo en mi mente.

Continuó diciendo: - como ya sabes soy Ezra Winston y sigo la tradición familiar de anticuario aquí en Chelsea. Todo empezó hace algunos años atrás, y ahora que lo pienso un poco más, parece sacado de una película de Alfred Hitchcock. Una noche como ésta *dijo mientras señalaba la ventana abierta que enmarcaba un cielo que pronosticaba lluvia*, recibí un extraño objeto enrollado en papel de diario de las manos de un anticuario ambulante; por así decirlo. Desde el primer momento

me sentí extraño sosteniendo ese amuleto entre mis manos. Es más, el papel de diario me sobresaltó aun más ya que decía textualmente: "...Mort Cinder, el asesino, fue ahorcado esta mañana...". No puedo explicar porqué me encontré desde ese momento empecinado con ese hombre ni cómo fui a parar al cementerio de Mertonville donde

lo habían enterrado. *En ese momento sus facciones se endurecieron más de lo que ya estaban, y dijo con voz trémula*: - allí estuve yo exactamente a las 9:30 para "recibir" al único hombre capaz de escapar de las fauces de la tumba: Mort Cinder. Déjame decirte una sola cosa amigo mío, si la muerte es un pozo en el que todos caemos, éste tiene un agujero para Mort. Una vez reunidos logramos deshacernos de sus perseguidores y comenzar a trabajar juntos en éste negocio. Dado que él provenía de los comienzos de la historia, me fue de mucha ayuda para catalogar correctamente los

artículos que aquí ves; volviendo hacia atrás si era necesario.
Desde ese momento pareció recobrar la compostura y narró al cabo de incontables horas las peripecias en las que anduvo con su nuevo compañero.
Si hay algo que nunca olvidaré que dijo es: "... Cansa tanto morirse... y duele. Mucho. ...".
Mort Cinder es considerado un clásico del cómic mundial a pesar de que se compone únicamente de diez historias. De las cuales, la última, *La Batalla de la Termópilas* estuvo parada durante un año (63/64), sin saber si se la iba a terminar o no. Llama especialmente la atención de que una obra de su longitud, y sobre todo, la época en la que fue escrita, sea tan innovadora y fresca aún hoy en día.
Fue publicado en la revista *Misterix* cuando pertenecía a la Editorial Yago, durante el período 1962-1964 y concebido por el desaparecido Oesterheld (1919-1977) tras el fracaso de su editorial Frontera. Hoy en día es posible admirarlo gracias a la colosal tarea de la Editorial Colihué que se está encargando de preservar un patrimonio más de los argentinos, la historieta argentina.

El encargado de plasmar la obra fue el inolvidable Alberto Breccia (1919-1993). Para hablar de su trabajo me remito a las palabras del "viejo": "... En Mort Cinder había estudios muy profundos de iluminación. Antes de llegar a graficar, es decir, con lámparas, con velas, yo estudiaba con mucho cuidado la iluminación, buscando efectos que me

importaban y utilizando, en aquel entonces, más que nada las hojas de afeitar para trabajar en lugar de la pluma o del pincel, aunque hay mucho pincel también, pero prácticamente lo que es línea estaba hecho con hoja de afeitar, con lo cual se logran efectos muy lindos porque puede ser usada como espátula, le da mucha frescura al trabajo, le da mucha soltura, le da vigor..." (Maestros del Cómic- Vitoria/Gasteiz).

El Monje Negro

Dopplecorreo

Por Mr. Fate

Escriban a: Luis Braille 1284. Rosario. Pcia de Santa Fe. CP 2000. O si tienen Internet a: dopplecharasca@hotmail.com

Ya pasaron dos años desde que el número 1 de DoppleCharasca salió a la calle, es motivo de festejo este segundo aniversario y estos ocho números, como también así todas las cosas que compartimos juntos a través de este correo.

A la gente de la Dopple:

Antes que nada los felicito por el buen producto que están sacando número a número (se nota que mejoran) y quiero felicitar a Mariano Bodiño por "Chatarra Team" ya que está muy buena.

Estuvo barbara la nota de ***Robotech*** (por favor saquen otra nota con la segunda y tercera generación). Otra nota de las que podrían sacar provecho sería sobre "Mazinger Z" o "Astro Boy" (Que barato nos divertíamos antes no?)

Estaría joya si en el centro de la revista pusieran pósters (blanco y negro; obvio) con dibujos de los lectores. Espero que les haya gustado los dibujos que les mandé; por sí necesitan para alguna portada.

¿Cuándo hay un encuentro de cómics en la ciudad?, ¿Dónde se puede estudiar para dibujar cómics?, ¿Cuándo van a hablar de las heroínas de los cómics?. Sigan así se despide

David Lazzuri Chiadó
Rosario

David: gracias por escribirnos. Respecto a las notas que nos pedís lo estamos pensando. Pronto, Dopple va a organizar un encuentro de cómics. Para saber donde se puede estudiar para dibujar cómics, pregunta en las comiquerías que publicitan en nuestra revista.

***

Cristian Mallea, editor de Pluma Negra, nos felicita y nos dice:

" Veo un gran paso adelante con relación al número 6, dado especialmente por A) la muy buena historia y excelente dibujo de "Chatarra Team", que levanto un montón en aspecto esencialmente historietístico, Bodiño maneja muy bien la narración gráfica y el claroscuro; y la historia/el guión promete. B) el cuidado diseño e impresión (que ya había levantado en el sexto), la tapa esta barbara, aunque pienso que el logotipo debe ser aun más visible (la "Ediciones Dopple" vertical lo demuestra). Y C) las notas cada vez mejor redactadas, lo felicito a Román por él "¿De qué Hablamos?", estoy en casi todo de acuerdo, salvo que pienso que es mejor (dado lo magro de la situación actual de la historieta argentina) resaltar los pequeños logros actuales y el panorama de las publicaciones independientes (que es esperanzador), ya que, te

aseguro, a los de Cazador también les cuesta mucho mantenerse donde están, ya que Cascioli les debe un montón de guita. También enseñarle a los pibes la escuela que se perdió/olvidó en la Argentina, los grandes maestros: Breccia, Zoppi, Solano Lopez, Oesterheld, Salinas, Oswal, el mismo Pratt. Es la única forma de reformular el genero aquí, que los nuevos historietistas se vean representados en el pasado coterráneo para representar a los futuros lectores".

Cristian: Gracias por tu apoyo. Román agradece que emitas tu opinión respecto a las notas de su sección.

***

Les mando esta carta porque hace unos meses conseguí, el N° 5 de su revista, no se si la van a seguir publicando porque después no la vi nunca mas (aunque todavía no pierdo la esperanza de ver otro numero). No leo mucha historieta nacional, pero me copa Image y lo que esta sacando Vid. Pongan mas notas como la de Darkness y mas material de dibujos japoneses. Y por favor Roman no te vayas de boca hablando mal de Image que sus comics son un masa!; en cambio para entender un Paso Atrás hay que tener dos cerebros me parece. No se atrasen un saludo,

Carlos "Capitán Afrecho" Pineda
Capital

Uhhh, que mal que el ultimo nro. sea el 5, espero que con la distribución que nos hace el A.H.I tengas la oportunidad de conseguir los siguientes. Ya sabemos que las notas de Roman son muy subjetivas y a veces hasta personales, cuando le di para leer tu carta, lo 1ero que dijo fue esto: "Sobre gustos no hay nada escrito". Y bueno con Un Paso Atrás la cosa se puso tan psicodelico que ni el editor pudo conseguir que se pusieran de acuerdo los autores, probablemente se termine reeditando completa en HDP.

***

Sr. Cesar Libardi, (no lo pienso decir Dr. Fate por ese debe ser su seudónimo), póngase con mas ganas con la revista, porque al ritmo que esta saliendo el próximo N° lo vamos a ver para el 2.000. Salutaciones,

Sebastián Freis
Santa Fe

El nro.8 ya salió. Las ganas las ponemos entre todos pero ni siendo un Avatar de los Dioses del Caos y Orden me es posible acelerar el ritmo de la Dopple. Por ahora Ajo y Agua (Ajoderse y Aguantarse). Los dejo con una imposición de manos, no tomen frío y no se olviden de escriberle a este servidor.

Dr. Fate

Datos del INDECAP	Por el Dr. Cüle Ado
*Nros. Que lleva Dopplecharasca publicados en dos años	8
*Personas que tiene todos los nros.	8
*Que esperan el Nro. 8	8
*Porcentajes de palabras tildadas que aparecen sin acento.	98,9%
*Porcentaje de palabras con acento después de pasar el corrector	98%
*Porcentaje de lectores que entendieron "Un Paso Atrás"	1,09%
*Que esperan la conclusión de "Un Paso Atrás"	1,09%
*Personas que compraron el Nro 4 por la revista y no por la card	2
*Que se quedaron la card y tiraron la revista	2
*Números vendidos en Fantabaires 98	15
*Ejemplares anteriores que ante una eventualidad fueron usados de papel higiénico	12
*Probabilidad de que estos datos se ajusten a la realidad	1 en 1000

Ellos se unieron para visitar la primer comiqueria de ROSARIO, que te ofrece...

Comics Forum (Marvel en español)
Comics Zinco (DC en español)
Comics Americanos todas las semanas
(Precio de tapa x 1.4)
Ediciones Vid (Mexicanas)

TOTEM COMICS

Magic - venta - compra y canje - Números Atrasados

Suscripciones
Remeras
Poster

Merchandise
Videos Manga

Pedidos
Trading Cards
Card Games

Promoción: Con la compra de 5 comics te llevas 1 de regalo.

Y TODO LO QUE HASTA HOY NO CONSEGUIAS EN ROSARIO

SUSCRIBITE Y PAGA MENOS

SAN MARTIN 1405- TEL: 263276

ROSARIO

SI NO FUISTE A PURO, NO VISTE NADA !

PURO COMIC

SAN MARTIN 843
GAL.CALLE DEL SOL
LOCAL17
TEL: 076-429314

COMIC AMERICANO - EUROPEO - MANGA - LIBROS
JUEGOS DE ROL - CARDS - VIDEOS - SUSCRIPCIONES